

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00264830 |
| ESC - Ente schedatore | S88 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1900264829 |
|-----------------------|------------|

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 048424/ R19 |
|-------------------------|----------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | angioletti-putti |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 3 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | i riquadri triangolari dei putti-angeli si correlano al riquadro mistilineo dell'Assunzione in cielo della Santa al centro della volta |
| SGTT - Titolo | angioletti-putti |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA |
| PVCC - Comune | Palermo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | oratorio |
| LDCN - Denominazione attuale | oratorio di Santa Caterina d'Alessandria |
| LDCC - Complesso di appartenenza | oratorio di Santa Caterina all'Olivella |
| LDCU - Indirizzo | via Monteleone, 16 |
| LDCS - Specifiche | pennacchi lato nord e lato sud cappellone absidale |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | NR |
| INVD - Data | 1929 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | XVII |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | XVIII |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Grano Paolo |
| AUTA - Dati anagrafici | XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | CR000614 |

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito barocco**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 1800**MISL - Larghezza** 1800**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le tempere dipinte da Paolo Grano mostrano nel pennacchio lato nord due angioletti uno con alucce sul collo e l'altro in volo con la spada del martirio e nel pennacchio lato sud un vistoso angioletto reca la palma del martirio.

DESI - Codifica Iconclass

11G191: 45C13(SPADA): 25G3(PALMA)(+22)

DESS - Indicazioni sul soggetto

pennacchio lato nord: due angioletti uno con alucce sul collo e l'altro in volo con la spada del martirio. Pennacchio lato sud: un vistoso angioletto con la palma del martirio.

NSC - Notizie storico-critiche

Su base documentaria è possibile ricostruire la genesi dell'opera. Dopo il 1558 "Scriva Filippo Meli-" in epoca posteriore confrati rimisero a nuovo il detto oratorio" e chiamarono il pittore Antonino Grano per eseguire alcuni affreschi nella volta. Alla sua morte (1719) il figlio Paolo, anche lui pittore, ma di valore inferiore al padre, continuò i lavori della volta e del cappellonetto, come attestano i pagamenti a lui effettuati in data 5 luglio 1719, notizia ribadita dal Meli (F.Meli sd.p. 69) confermando che "i tre quadretti del cappellonetto furono anch'essi dipinti da Paolo Grano". Riferimento quest'ultimo ai due angioletti dipinti nei pennacchi. E' evidente il riferimento dei pennacchi, come dell'assunzione di Santa Caterina d'Alessandria, (al centro della volta absidale) soprattutto negli angeli portanti, all'affresco della volta della nave dell'oratorio (raffigurante l'Incoronazione di Santa Caterina D'Alessandria) e dipinto insieme al padre Antonino. Paolo Grano è pittore più modesto del padre e pare abbandonare i modi del Tancredi-operante con Antonino Grano-riprendendo un più intenso plasticismo con rievocazioni che si direbbero ispirate a Raffaello. Paolo Grano riporta l'immagine angelica ai modi del Novelli accentuandone il plasticismo. E' da ricordare che gli angioletti derivano dagli eroti dei sarcofagi classici, ed il motivo viene ripreso già nei primi anni dell'Umanesimo, da pittori e scultori e simbolicamente trasferito a significare il destino dell'Umano chiamato a conservare la purità della fanciullezza ed evitare la degradazione nel peccato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro |
| CDGI - Indirizzo | via Monteleone, 16 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_1 |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_2 |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_3 |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_4 |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | AF89085 |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_5 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | AF89085-AF89094 |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_6 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | D009 |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_7 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | D009a |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264830_8 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | pandetta |
| FNTT - Denominazione | Pandetta 35 |
| FNTD - Data | 0000/00/00 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Palermo |
| FNTS - Posizione | v°158bis//v°37 |
| FNTI - Codice identificativo | CA00264824_1 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | manoscritto |
| FNTT - Denominazione | Fondo Consiglio d'Intendenza |
| FNTD - Data | 1825/00/00 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Palermo |
| FNTS - Posizione | Busta//37/46/49 |
| FNTI - Codice identificativo | CA00264824_2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Meli Filippo |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 post |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000755 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 68-69 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Lo Bue, N. |
| CMPN - Nome | Barca, S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Davì, G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2021 |
| RVMN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2021 |
| AGGN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGGE - Ente | R19CRICD |
| AGGR - Referente scientifico | Giuliano, Selima Giorgia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giuliano, Selima Giorgia |