

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00685014

ESC - Ente schedatore D218

ECP - Ente competente S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia A struttura fissa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune Pennabilli

PVE - Diocesi SAN MARINO-MONTEFELTRO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sussidiaria

LDCN - Denominazione attuale CHIESSA DELLA BEATA VERGINE DELLE GRAZIE

LDCU - Indirizzo Piazza Sant'Agostino, 6 47864 Pennabilli RN

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSF - A 1875

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo ORGANARO

NCUN - Codice univoco ICCD 00005750

<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	VERATI ADRIANO
<b>AUTA - Dati anagrafici</b> <b>Periodo di attività</b>	1849/1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005750
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	Cassa lignea probabilmente risalente alla seconda metà del XVI secolo. Ricollocata in cantoria nel 2020 a completamento del restauro dell'organo. Per alcuni anni è stata posizionata in navata.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	Ad uso liturgico

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRN - Numero di canne</b>	29
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1: 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	XVI secolo (?)
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	Allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

### CNS - ATTINENZA

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Sol1: Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CNSE - Registri di concerto alla base</b>	Ottavino
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	11 canne mute (suonanti solo dal Sol#1 alDo#3)
<b>CNN - Specifiche e note</b>	Le canne del prospetto sono di fattura più antica rispetto alle altre dell'organo.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	Originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	52
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1'</b>	

<b>ottava</b>	corta
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Laccati nero e ricoperti in ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	Incollati, piatti; in osso
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	Originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	Diritta a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	Con riduzione
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+1
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol#2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	corta
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	La2
<b>TSCA - Accessorio</b>	Tamburo
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	Collegata al somiere di basseria tramite meccanica a squadrette di noce.
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	Manette a scorrimento orizzontale; spostabili da destra a sinistra; fissabili a incastro verso il basso
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra del manuale
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>COMF - Foggia</b>	Sezione rettangolare
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	A stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	Singoli Cartellini
<b>TSRE - Epoca</b>	Originali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bas.
<b>RGPR - Registro</b>	principale bassi

<b>corrispondente</b>	
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Sopr.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassa
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta Decima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI
<b>RGPS - Specifiche</b>	XXVI+XXIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX
<b>RGPS - Specifiche</b>	XXXIII+XXXVI

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima Terza
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXIII
<b>RGPS - Specifiche</b>	ripete XXVI-XXIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima Sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXVI
<b>RGPS - Specifiche</b>	Ripete XXXIII-XXXVI

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	contrabbasso 16'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava di Contrab.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabbassi 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	XII° ai Pedali

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Campanelli

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Cornetta soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	1 fila in XVII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe Basse
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe Soprane
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino
<b>RGPS - Specifiche</b>	Soprani; 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in 8° Basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	Le prime 9 canne = Ottava. Reale dal Do#2.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in 8° Sopr.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino
<b>RGPS - Specifiche</b>	Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flutta
<b>RGPS - Specifiche</b>	Soprani; 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	4'

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Flauto in XII°**RGPS - Specifiche** Soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Voce Umana**RGPS - Specifiche** Soprani. Cartellino non originale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Terza Mano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Tromboni Pedali**DIV - Divisione bassi/ soprani** Do3/Do#3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV**RITT - Tasti corrispondenti** Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII**RITT - Tasti corrispondenti** Do#4, Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#3, Fa#4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Do#3, Do#4, Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXXIII**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#2, Fa#3, Fa#4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Do#2, Do#3, Do#4, Do#5**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	Lato destro cassa
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pdaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	Elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	Dentro cassa, in apposito contenitore insonorizzato
<b>SISE - Epoca</b>	Non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	Per rigonfiamento
<b>MNTU - Ubicazione</b>	Entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	Anni '700 XX secolo
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	Per rigonfiamento
<b>MNTU - Ubicazione</b>	Entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	Anni '700 XX secolo
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	50 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	marzo 2020
<b>MNPS - Specifiche</b>	Mantice alimenta il somiere del grand'organo.
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	55 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	marzo 2020
<b>MNPS - Specifiche</b>	Mantice alimenta i somieri di basseria
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A tiro; stecche uscenti
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	Originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	Entro cassa, al centro, dietro il prospetto
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	52
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	In abete
<b>SORG - Guide</b>	In testa, in ottone

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Cappuccetti (cuffie) di pelle fermati con doppia sferetta
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	20 stecche
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Il somiere è stato in parte ricostruito durante il restauro degli anni '70 del XX secolo. Ricostruite le pareti e il fondo della secreta in abete; le portelle di chiusura in mogano.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Di epoca precedente
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Soprane
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Basse
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarino
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in VIII Basso
<b>ELEC - Numero canne</b>	13
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Soprano
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in XII (soprani)
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	52
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetta
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	52
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	52
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16

<b>ELEN - Nome registro</b>	XVI-XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	104
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	104
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Non originale (?)
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flutta
<b>ELEC - Numero canne</b>	30
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIM - Materiale</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra e sotto il crivello
<b>CRIS - Specifiche e note</b>	Le bocche della Voce Umana e Viola sono sotto il crivello; tutte le altre sopra
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La3 Principale = 440 Hz 20° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Circolante a 1/8 di comma.
<b>CITN - Specifiche e note</b>	Prima del restauro del 2020 il corista rilevato era 456 Hz a 20° C. Abbassato nel restauro tramite allungamenti.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	Sul fondo della cassa
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabbasso 16

<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava di Contrabbassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII° ai Pedali
<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	55 mm in colonna d'acqua
<b>CITN - Specifiche e note</b>	Per i registri di basseria è stata impiegata una pressione minore rispetto al grand'organo per garantire una migliore pronuncia delle canne.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	A sinistra entro cassa
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromboni 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromboni 8'
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Presenti slitte sui cursori di accordatura (a differenza di tutte le altre ance dell'organo). Tuba in legno.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	A destra entro cassa
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tamburo

<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tamburo
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Sib, Si, Fa, Re.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero Organo
<b>STCD - Data</b>	Settembre 2020
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero organo
<b>RSTD - Data</b>	2020
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	Restauro e spostamento dalla navata in cantoria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Badazza Mauro. Longiano FC
<b>RSTO - Note</b>	L'organo era stato oggetto di un precedente restauro, probabilmente negli anni '700 del XX secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1615111342160
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAS - Specifiche</b>	Dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAS - Specifiche</b>	Prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTD - Data</b>	19/03/2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Campi, Cristian
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ferrante, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa