

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 19       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00264838 |
| ESC - Ente schedatore           | S88      |
| ECP - Ente competente           | R19CRICD |

## AC - ALTRI CODICI

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 048432/ R19 |
|-------------------------|----------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione                | scultura                                    |
| OGTV - Identificazione            | serie                                       |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | statua della Rhetorica /statua dell' Ethica |

### QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Rhetorica (prima statua) / Ethica (seconda statua) |
| SGTT - Titolo          | Rhetorica (prima statua) / Ethica (seconda statua) |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCS - Stato</b>                         | ITALIA                                   |
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Sicilia                                  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | PA                                       |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Palermo                                  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | oratorio                                 |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | oratorio di Santa Caterina d'Alessandria |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | oratorio di Santa Caterina all'Olivella  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | via Monteleone, 16                       |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | parete sud aula oratorio                 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR                                       |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | XVIII                                    |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | primo quarto                             |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1719/00/00                               |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post                                     |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1725/00/00                               |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante                                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia                             |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione                           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                               |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore, decoratore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                             |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione                           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Serpotta Procopio                        |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1679/00/00 - 1756/00/00                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | CR000605                                 |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito siciliano                         |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione                               |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                             |
|   |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Congregazione di Santa Caterina d'Alessandria   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1719-1723   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | abbellimento oratorio   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | documentazione (Meli F. pp. 68/69)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco/ modellatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 2005  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | <p>Tipologicamente la retorica si riporta alle arti liberali, specificatamente al trivio. La realizzazione in stucco, segue soltanto in parte l'iconologia del Ripa (ed.mod.1986 vol.II pp.145-146). Riscontriamo infatti puntuali coincidenze: "Donna bella vestita riccamente, scrive il Ripa, con nobile acconciatura di testa mostrandosi allegra e piacevole, terrà la destra mano alta e aperta,"... perciocché la Rettorica discorre per vie larghe e dimostrazioni aperte", onde per conferire scioltezza all'immagine, Procopio omette il libro e lo scettro che sempre nell'iconologia del Ripa la Retorica porge nella mano sinistra. Dal punto di vista tipologico, l'Etica, si connette più al valore culturale di filosofia morale che di virtù. Infatti nell'iconologia del Ripa significa "Dottrina di Costumi". Procopio si distacca dal Ripa, perché omette il leone imbrigliato ma conserva l'archipendolo, perché "quando il filo pendente tra le due gambe di detto strumento non trasgredisce verso veruno degli estremi... non pende agli estremi, ma nel mezzo si ritiene".(RipaC.ed.mod.1986 vol.I p.267, e pp.146-147).</p> |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 49C113: 11L52   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Retorica con gesto ampio e suadente/ Etica come bilanciamento della vita istintiva ed affettiva.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sulla base  |
| <b>ISRA - Autore</b>                        | Serpotta Procopio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | RETHORICA   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                 |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale                     |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul cartellone               |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Serpotta Procopio            |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | SAPIENTIAM VINCIS MALA sap.7 |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria      |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino            |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale          |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sulla base        |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Serpotta Procopio |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | ETHICA            |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                      |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                            |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale                          |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul cartellone                    |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Serpotta Procopio                 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | SAPIENTIA/ EDIFICAVIT/ SIBI DOMUS |

**NSC - Notizie storico-critiche**

La datazione risulta da due documenti pubblicati da Filippo Meli negli anni '30 del secolo scorso e datati 1719-1724. (Meli, F.1934 pp.211-212 e 297-301) Per la ricchezza dei panneggi e l'espansione del modellato, che si avvale della plasticità dello stucco, sia la Retorica che l'Etica s'individuano come il momento più barocco nella plastica di Procopio soprattutto nella retorica anche se lo scultore, identifica nella Sapienza il movente ed il motivo regolatore, sia del discorso parlato "Sapientiam vincis mala" (sap.7), "sia della vita etica " Sapientia aedificavit sibi domum". Attingendo alla Bibbia e alla tradizione sapienziale, Procopio appare aderire al barocco sontuosamente impegnato alla persuasione del credente.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà mista pubblica/privata                             |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Monteleone, 16   |

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | archivio cartaceo/ digitale CRICD   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | R1900264838_1   |
| <b>FTAF - Formato</b>                   | jpeg  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | archivio cartaceo/ digitale CRICD   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | R1900264838_2   |
| <b>FTAF - Formato</b>                   | jpeg  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | positivo colore   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici          |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | AF89140   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | R1900264838_3   |
| <b>FTAT - Note</b>                      | recto// veduta frontale   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici          |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | D017  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | R1900264838_4   |
| <b>FTAT - Note</b>                      | recto// veduta frontale   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | manoscritto   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Fondo Consiglio d'Intendenza  |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1825/00/00  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Archivio di Stato di Palermo  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | Busta//37/46/49   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | CA00264824_2  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | pandetta  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Pandetta 35   |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 0000/00/00  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Archivio di Stato di Palermo  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | v°158bis//v°37  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | CA00264824_1  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ripa Cesare            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000765               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I, pp. 146-147      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ripa Cesare            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000765               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II, pp. 145-146     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Meli Filippo           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1934                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000762               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 212                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2003       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Lo Bue, N. |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Barca, S.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Davì, G.   |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2021             |
| <b>RVMN - Nome</b> | Vitale, Antonino |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2021                     |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Vitale, Antonino         |
| <b>AGGE - Ente</b>                     | R19CRICD                 |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Giuliano, Selima Giorgia |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Giuliano, Selima Giorgia |