

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707734
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trasporto di Cristo al sepolcro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione Baglioni)
ROFA - Autore opera finale /originale	Raffaello Sanzio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1507
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Galleria Borghese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1601
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trasporto del corpo di Cristo al sepolcro, con un lenzuolo bianco tenuto da due uomini, verosimilmente da Nicodemo dalla parte dei piedi. Da sinistra verso destra, accompagnano il corpo senza vita di Cristo, l'apostolo Giovanni, Giuseppe d'Arimatea, Maria Maddalena, che tiene la mano di Cristo, e la Madonna che appare svenuta e sorretta da tre donne, le pie donne. Sullo sfondo della scena un paesaggio con architetture declina verso le montagne.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Madonna, Apostolo Giovanni, Maria Maddalena, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo; Figure; Paesaggio;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL/ URBINAS/ MDVII
	Il dipinto riproduce fedelmente lo scomparto principale della pala d'altare, commissionata a Raffaello Sanzio da Atalanta Baglioni, per la cappella di famiglia nella chiesa di San Francesco al Prato, Perugia (1507, olio su tavola, 174.5x178.5 cm). Da dove fu sottratta, nel 1608,

NSC - Notizie storico-critiche

dal cardinale Scipione Borghese perché desiderava che l'opera entrasse nella sua collezione privata (Roma, Galleria Borghese, inv. 369). La bellezza della tavola dipinta da Raffaello generò numerose copie e quella in oggetto, di pregevole fattura, riproduce il prototipo anche con la firma inscritta nell'angolo in basso a sinistra. Tuttavia l'uso dei chiaroscuri, nella definizione formale delle figure, datano l'esecuzione della copia nella prima metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	cessione a titolo non oneroso
ACQD - Data acquisizione	2020/08

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2019/08/21

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	donazione
ALND - Data evento	2020/08/19

ESP - ESPORTAZIONI

ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Verona
ESPD - Data emissione	2018/04/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	TV_0049
FTAF - Formato	JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	MIBAC
FNTD - Data	2019/08/21
BIL - Citazione completa	Meyer zur Capellen, J., Raphael. A Critical Catalogue of His Paintings, I, Landshut, 2001, pp. 233-246
BIL - Citazione completa	Raphael from Urbino to Rome, a cura di H. Chapman, T. Henry, C. Plazzotta, catalogo della mostra, London, National Gallery, London 2004, pp. 206-211
BIL - Citazione completa	Raffaello da Firenze a Roma, a cura di A. Coliva, catalogo della mostra, Roma, Galleria Borghese, Roma-Milano, 2006, pp. 135-139
BIL - Citazione completa	Garibaldi, V., Sperandio, B., La chiesa di San Francesco al Prato a Perugia, un cantiere in corso: precisazioni sulle vicende costruttive e sulla pala di Raffaello per Atalanta Baglioni, in Raffaello. La

	Deposizione in Galleria Borghese. Il restauro e studi storico-artistici, a cura di K.H. Fiore, Milano, 2010, pp. 65-77
BIL - Citazione completa	Padri e figli, a cura di A. Geretti catalogo della mostra, Illegio, Casa delle Esposizioni, Illegio, 2018, pp. 66-67
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Raphael from Urbino to Rome
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	2004-2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Raffaello da Firenze a Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Padri e Figli
MSTL - Luogo	Illegio
MSTD - Data	2018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	