

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03270791
ESC - Ente schedatore	S302
ECP - Ente competente	S302

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	struttura fissa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Casaletto Vaprio
PVE - Diocesi	CREMA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire
LDCU - Indirizzo	Piazza Marconi, 2, 26010 Casaletto Vaprio (CR)
LDCS - Specifiche	presbiterio, cantoria in cornu evangelii
LDCO - Collocazione originaria	SI

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità SI

**DT - CRONOLOGIA**

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1944

DTSV - Validità post

DTSF - A 1944

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo costruttore

NCUN - Codice univoco ICCD 00000000

AUTN - Autore nome scelto Tamburini Giovanni

AUTB - Ente collettivo nome scelto Pontificia fabbrica d'organi Comm. Giovanni Tamburini

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività 1853-1942 / in attività

AUTH - Sigla per citazione 00000000

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTX - Numero d'opera 252

AUTW - Specifiche attribuzione e numero d'opera ricavati dal catalogo della Pontificia fabbrica d'organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema. Ulteriore conferma circa l'attribuzione determinata dalle targhette metalliche presenti sulla consolle.

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome Parrocchia di S. Giorgio

CMMD - Data 1944

CMMC - Circostanza costruzione organo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

organo a trasmissione elettrica, collocato in cantoria lignea retta da mensole, con parapetto diritto in legno naturale, decorato con piccole lesene su cui sono impostati archi trilobati (sia inferiori che superiori) entro vano in muratura posto sul presbiterio in cornu Evangelii.

<b>DESO - Oggetto</b>	Prospetto ligneo in legno naturale, lievemente aggettante, quattro semplici paraste delimitano le tre campate con coronamento ad arco a sesto acuto, ogni campata è sormontata da un fastigio con sagoma leggermente a mitria, sopra le paraste sono presenti quattro pinnacoli, il tutto è decorato da un semplice e sobrio lavoro di intaglio
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	uso liturgico
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	tende
<b>SGTP - Posizione</b>	in ciascuna campata, scorrevoli entro guida, azionabili ciascuna da corde
<b>SGTI - Identificazione</b>	prospetto di canne identiche al prospetto reale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	costruttore Giovanni Tamburini
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno dello strumento, sul canale portavento del somiere del Bordone 16 e 8
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI TAMBURINI maestro dell'arte organaria trasse dai silenzi di Crema le insuperate armonie onde il suo nome ebbe fama e avrà eco perenne nel mondo. Oggi dall'altare stesso della musica la schiva anima onesta si esala a Dio come un canto trattengono gli angeli il coro raccolgono il volo in ascolto. A 5 marzo 1857 - 23 Novembre 1942
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	costruttore dell'organo
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta metallica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato sinistro della consolle
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. TAMBURINI CREMA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	costruttore dell'organo
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta metallica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della consolle

**ISRI - Trascrizione**

G. TAMBURINI CREMA

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

29

**CNRU - Numero e foggia campate**

3 (9-11-9) a cuspidate con ali

**CNRO - Ordini**

1

**CNRP - Profilo**

piatto

**CNRE - Epoca**

1944

**CNRB - Posizione bocche**

non allineate

**CNRF - Forma labbro superiore**

mitria

**CNRM - Materiale**

zinco alluminato

**CNS - ATTINENZA****CNSN - Nota e registro canna maggiore**

Si1 Principale 16' Grand'Organo

**CNSR - Registro di appartenenza**

Principale 16' G.O.

**CNSR - Registro di appartenenza**

Principale 8' G.O.

**CNSC - Canne non suonanti**

5 nella campata destra

**CNN - Specifiche e note**

Le canne appartenenti al Principale 8', dal Do1 al La#1, sono in derivazione dal Principale 16'.

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

in 'consolle' separata

**TS TE - Epoca**

1944

**TSTC - Corrispondenza ai corpi**

Grand'Organo

**TSTI - Incorniciatura**

modiglioni laterali

**TSA - TASTI****TSAN - Numero tasti**

61

**TS AE - Estensione**

Do1-Do6

**TS AO - Caratteristiche 1' ottava**

cromatica

**TS AS - Essenza leve**

abete

**TS AR - Rivestimento tasti diatonici**

galalite

**TS AI - Rivestimento tasti cromatici**

galalite

**TS AF - Frontalini**

inclinati

**TAT - TRASMISSIONI****TAT T - Tipologia**

elettrica

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	1944
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Organo Espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	galalite
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	galalite
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	elettrica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	non essendo mai stato costruito l'Organo Espressivo, i tasti della seconda tastiera comandano i registri del Grand'Organo.
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1944
<b>PEDT - Tipologia</b>	concavo radiale
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comandi di unione ed accoppiamento
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	32
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	fila unica
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra le tastiere
<b>COME - Epoca</b>	1944
<b>COMF - Foggia</b>	forma rettangolare con bordo superiore ed inferiore arrotondati
<b>COMM - Materiali</b>	plastica
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	incisione
<b>TSRE - Epoca</b>	1944
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 7 f.
<b>RGPS - Specifiche</b>	composto dalle file in XIX-XXII-XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI-XXIX 2^
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 3 f.
<b>RGPS - Specifiche</b>	composto dalle file in XV-XIX-XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Decima V
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al La#1 in derivazione dal Principale 16', dal Si1 al Fa2 in facciata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Sib1 in derivazione dal Bordone 16' del Pedale, dal Si1 al Re#3 in facciata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Fa2 in legno tappato, dal Fa#2 al Do6 cilindrico, dal Do#6 al La6 ottavante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2, inserisce anche il Principale 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do#5 ad anima

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Unione 1-P

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Unione Tastiere

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Sopra II-I

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Sopra I

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Grave II-I

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Sopra I-P

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Unione II-P

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Sopra II

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Grave II

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Sopra II-P
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Corale 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	Coro Viole 4 f.
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	Principalino 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto camino 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	Fugara 4

<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	29
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto XII 2 2/3
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	30
<b>RGPN - Nome</b>	Ripienino
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	31
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	32
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	33
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	sei canne con valvola bitonale. Dal Do2 in prolungamento dal Basso 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	34
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2 in prolungamento dalla Tromba 8' del Grand'Organo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	35
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	in prolungamento dal Bordone 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	36
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	37
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8

<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	38
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro inesistente
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	registri interi
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Decima V
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 3 f. - XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol4, Sol5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 3 f. - XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5, Do#6
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 3 f. - XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4, Sol5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5, Do6
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4, Sol5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5, Do6
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXXIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol1, Sol2, Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 7 f. - XXIX 2^
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione I-P
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione II-P
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	sopra la pedaliera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione libera generale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Aumentatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera al centro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera al centro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Forte II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	Forte I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Forte Generale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto a pistone in metallo
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annulla tutte le combinazioni fisse della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 1 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 2 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 3 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 4 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 5 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 6 della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione libera
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera per i registri della II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione libera generale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la II tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Piano Pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annulla tutte le combinazioni fisse della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 1 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 2 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento</b>	

<b>(comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 3 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 4 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 5 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione fissa 6 della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Combinazione libera
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera per i registri della I tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore Tromba 8' del Grand'Organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore Oboe dell'Organo Espressivo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a destra

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore Tromba 16' del Pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore delle Ottave Sopra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la I tastiera a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore delle Ottave Gravi
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	vano retrostante l'organo, lato destro, in cassa insonorizzata
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>SISS - Specifiche e note</b>	sostituito nel corso dell'ultimo intervento di restauro
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	locale retrostante l'organo, a destra
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 interna
<b>MNTP - Pesì</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNTL - Larghezza</b>	67,5
<b>MNTG - Lunghezza</b>	40
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nella cella
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	2, contrapposte
<b>MNTP - Pesì</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNTL - Larghezza</b>	211
<b>MNTG - Lunghezza</b>	111
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nella cella, sotto il somiere del Grand'Organo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1, interna

<b>MNTP - Pesì</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNTL - Larghezza</b>	250
<b>MNTG - Lunghezza</b>	140
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	90 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	01-12-2020
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	90 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	01-12-2020
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	50 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	01-12-2020
<b>MAN - Specifiche e note</b>	Il mantice n.1 funziona come mantice motore, il mantice n.2 alimenta la basseria, la pneumatica del somiere del Grand'Organo. la Tromba 8' del Grand'Organo dal Sol#3 al La6 e le valvole bitonali del Contrabasso 16', il mantice n.3 alimenta i registri del Grand'Organo e la Tromba 8' dal Do1 al Sol3.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORI - Specifiche</b>	a canali per registro e pettini per tasto
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1944
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	estensione di 70 note per la superottava reale fino al La6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	42
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8

<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decima V
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce umana 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 3 f. - 1^ fila in XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 3 f. - 2^ fila in XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 3 f. - 3^ fila in XXII

<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 1^ fila in XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 2^ fila in XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 3^ fila in XXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 4^ fila in XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 5^ fila in XXXIII
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 6^ fila in XXXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 f. - 7^ fila in XXIX

<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	320
<b>SOMP - Profondità</b>	100
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1944
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	numerazione dipinta sul bordo del crivello: 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-57-59-61-63-65-67-69-70-68-66-64-62-60-58-56-54-52-50-48-46-44-42-40-38-36-34-32-30-28-26-24-22-20-18-16-14-12-10-8-6-4-2.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16, Principale 8, Voce Umana 8, Ottava 4, Decima V, Ripieno 3 f., Ripieno 7 f.
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, lega)
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo (lega)
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Fa2 in legno tappato, dal Fa#2 al Do6 cilindrico, dal Do#6 al La6 ottaviante
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, lega)
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	432,5 Hz a 13°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo

<b>SORE - Epoca</b>	1944
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro il somiere del Grand'Organo
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante
<b>SORF - Specifiche e note</b>	estensione a 70 note per la superottava reale fino al La6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	70
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	318
<b>SOMP - Profondità</b>	17,5
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1944
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 8
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, lega)
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canaletti a lacrima, dal Do4 armonica
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1944
<b>SORU - Ubicazione</b>	prospetto
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16 e Principale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	

<b>SOML - Larghezza</b>	384
<b>SOMP - Profondità</b>	23,5
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16, Principale 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco alluminato)
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	accordatura a ricciolo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1944
<b>SORU - Ubicazione</b>	nella cella, lungo il fianco sinistro
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16 - Bordone 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	44
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	260
<b>SOMP - Profondità</b>	25
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1944
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 16, Bordone 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne tappate

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1944
<b>SORU - Ubicazione</b>	nella cella, lungo il fianco destro
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1944
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16 - Basso 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	38

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	260
<b>SOMP - Profondità</b>	28,5

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1944
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16, Basso 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1944
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne in legno aperte, le prime sei del Contrabasso con valvola bitonale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	2020
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro la cella, lungo la parete di fondo
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere costruito ex novo durante il restauro.

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2020
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 16
<b>CINO - Forma</b>	tronco piramidale rovesciata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	2020
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canaletti a lacrima

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2020
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro parziale
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Parrocchia di S. Giorgio martire
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta "Inzoli Cav. Pacifico & Figli" di Bonizzi F.lli di Crema (CR)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia San Giorgio martire
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Marconi 2, 26010 Casaletto Vaprio (CR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616012349347

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616013094854

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616013290941
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616013468203
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616013948529
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616408240215
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616408475236
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616408694145
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616409227895
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1616409421029
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Dossena Alberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piazza Filippo
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Dell'organo vennero realizzati solo il Grand'Organo ed alcuni registri

**OSS - Osservazioni**

di Pedale, risultando mancanti tutto l'Organo Espressivo, il Violoncello 8' e l'Ottava 4' del Pedale. Nel corso dell'ultimo restauro è stata integrata la Tromba 16' del Pedale.