

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00074465
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	predella
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista nell'Isola di Patmos
SGTI - Identificazione	San Giacomo Maggiore e Sant'Ansano
SGTT - Titolo	Natività di Quarata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Bagno a Ripoli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1430
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1440
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1426-1432
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1468 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo Uccello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1397/ 1475
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001037
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni di Francesco
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Paolo Uccello, scuola
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Predella di Quarate
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Beato Angelico, scuola
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISL - Larghezza</b>	178.5
<b>MISP - Profondità</b>	17
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine, GR 1911
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1932 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vermehren, Augusto

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	197-1969
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine, GR 3980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Grazzini, A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B57 : 73G11 : 11H (GIACOMO MAGGIORE) : 11H (ANSANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: adorazione dei Magi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi; San Giovanni Evangelista; San Giacomo Maggiore; Sant'Ansano. Attributi: (San Giacomo Maggiore) bastone. Figure: servitori. Animali: cavallo; bue; asinello. Oggetti: mangiatoia; sella; doni; capanna. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Paesaggio: isola; rocce; boschi. Vegetali: erba; alberi; cespugli. Decorazioni: fregio a palmette.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soprintendenza alle Gallerie, Firenze Gabinetto dei restauri. Restaurato nel [...] n. 1911

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze Gabinetto dei restauri n. 3980

La predella, già attribuita a scuola dell'Angelico dal Carocci, fu pubblicata per la prima volta dal Marangoni nel 1932 come opera giovanile di Paolo Uccello, databile fra il 1426 e il 1432. L'attribuzione fu accolta dal Ragghianti e da gran parte della critica che si occupò del dipinto intorno agli anni trenta del Novecento, ad eccezione del Berenson, che negandone la paternità a Paolo, l'assegnò a Giovanni di Francesco. La vicinanza all'arte di Paolo fu sottolineata anche dall'Offner, che prudentemente la riferì alla scuola, seguito dal Salmi (1934) che chiamò l'anonimo artista "Maestro della predella di Quarata", attivo nel quinto decennio del XV secolo e autore, secondo lo studioso, anche degli affreschi della cappella dell'Assunta di Prato. Anche Pope-Hennessy è propenso non assegnarla a Paolo Uccello, pur notando la vicinanza agli affreschi della cappella dell'Assunta di Prato, dove però egli non ravvisa quelle componenti angelichiane che invece sono presenti nella predella di Quarata. La critica recente è invece generalmente concorde nel restituire l'opera a Paolo Uccello ad

**NSC - Notizie storico-critiche**

iniziare dal Carli che la data intorno al 1440. Il Sindona la ritiene un autografo giovanile dove sono ancora evidenti alcuni rapporti con i modi espressivi caratteristici del Gotico Internazionale. Per il Gioseffi si tratta invece di un'opera tarda databile intorno al 1463, e tende a ravvisarvi un intervento della bottega, sia pur con larga partecipazione del maestro nel pannello centrale. Egli considera inoltre assai vicina nella struttura compositiva della sinopia della Natività di San Martino alla Scala di Firenze. Il Parronchi la ritiene interamente autografa datandola intorno al 1434, opinione condivisa anche dalla Tongiorgi Tomasi. La predella doveva completare una pala d'altare oggi perduta, che forse ornava in origine l'altare maggiore della chiesa di S. Bartolomeo a Quarata. Le tonalità chiare, le figure esili, l'interesse per l'ambientazione naturalistica, come la posa bloccata e lo scorcio prospettico del cavallo, sono tipiche di Paolo e spingono a convalidarne l'attribuzione e la datazione intorno al quarto decennio. La predella fu depositata durante la Seconda Guerra Mondiale nel Museo arcivescovile del Cestello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 n. 27456

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carocci G.**BIBD - Anno di edizione** 1906-1907**BIBH - Sigla per citazione** 00000191**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 164**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson B.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 00001712**BIBN - V., pp., nn.** p. 342**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marangoni M.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 00010239**BIBN - V., pp., nn.** pp. 329-347

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 339, 342-343
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135, n. 376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177, n. 376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934-1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 28-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pudelko G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004357
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. XXVI-XXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra quattro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004531
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tutta pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sindona E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 5-6, 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gioseffi, Decio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. XXII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calzolari C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014693
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 338

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. XXVI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25, 89
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. XL

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-28

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di opere d'arte trasportate a Firenze durante la guerra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1947

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1954

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica delle diocesi di Firenze, Fiesole e Parto
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1961

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**



<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Pagliai, Draga
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni, Silvia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi, Massimo
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Bernacchioni, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	