

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 19

**NCTN - Numero catalogo generale** 00264862

**ESC - Ente schedatore** S88

**ECP - Ente competente** R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

**ACC - Altro codice bene** OA 048456/ R19

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** serie

**OGTN - Denominazione /dedicazione** Santa Caterina d'Alessandria

## SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Santa Caterina parla ai carcerieri

**SGTT - Titolo** Santa Caterina parla ai carcerieri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Sicilia

**PVCP - Provincia** PA

**PVCC - Comune** Palermo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Monteleone, 16
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo dipinto entrando, lato nord

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	XVII
<b>DTSF - A</b>	XVII
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tardo-manierista siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione di Santa Caterina d'Alessandria
<b>CMMC - Circostanza</b>	abbellimento oratorio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	630
<b>MISL - Larghezza</b>	1120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	deposito di sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

L'opera citata dal Palazzotto (1999 p.223), visualizza il rapporto di Santa Caterina con i carcerieri convertiti dalla Santa, narrato nella

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	leggenda aurea di Jacopo da Varazze (1995 p.968). Morfologicamente il piccolo dipinto dispone le figure secondo valori di superficie comprimendo le appena accennate profondità. Tipicamente manieristico il costume dei soldati con elmo. Drappeggiata in veste verde e manto bianco, la Santa al centro. Significativa la disposizione morfologica di tre soldati a destra e due a sinistra rispetto alla centralità della Santa. Il minor numero di personaggi a sinistra è in relazione alla visione oculare che normalmente inizia a sinistra scorrendo verso destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CATERINA)42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Santa Caterina parla e converte Porfirio e i soldati suoi carcerieri.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto insieme agli altri della stessa serie è coevo alla pala dell'altare maggiore firmata Zoppo di Ganci e datata 1609. La serie costituita da 14 dipinti di formato ovale e dedicati a Santa Caterina d'Alessandria, precede infatti la decorazione a stucco e pittorica settentesca e costituisce punto di riferimento per i più tardi affreschisti del Cappellonetto, in quest'ultimo ripetendosi soggetti già raffigurati nella serie, peres: l'incontro in carcere dell'Imperatrice con la Santa Martire. Il dipinto in esame presenta impostazione manieristica ed iniziali sontuosità barocche dovute ad influenze napoletane presenti a Palermo, già rilevate per la ricordata pala d'altare dello Zoppo di Ganci.(D.De Joannon1997 pp.160-161). Possiamo attribuire il dipinto, insieme a tutta la serie dei 14 ovali, ad un tardo manierista operante nella prima metà del XVII secolo nell'ambiente dei due Zoppo di Ganci e del Monocolo di Racalmuto. Lo confermano, le figurine minute, a volte vere e proprie silhouettes presenti nei tardo manieristi siciliani.Tipico ancora della pittura del tempo alcuni spunti cromaticamente vivaci e plasticamente intensi, di matrice, come si è rilevato, prima barocca. E' logico supporre pertanto la pressoché contemporanea stesura dei dipinti in esame con il martirio di Santa Caterina, firmato e datato Zoppo di Ganci 1609, presente sull'altare maggiore della stessa chiesa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica** Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro

**CDGI - Indirizzo** via Monteleone, 16 - Palermo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900264862\_2

**FTAF - Formato** jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264862_3
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	AF89120
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264862_4
<b>FTAT - Note</b>	recto// veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	D041
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264862_5
<b>FTAT - Note</b>	recto// veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reau Louis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000757
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	da Varazze Jacopo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 967-969
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzotto Pierfrancesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000749
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abbate Vincenzo/ De Joannon Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000733

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Lo Bue, N.

**CMPN - Nome**

Barca, S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Davì, G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2021

**RVMN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2021

**AGGN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGGE - Ente**

R19CRICD

**AGGR - Referente scientifico**

Giuliano, Selima Giorgia

**AGGF - Funzionario responsabile**

Giuliano, Selima Giorgia