

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00264873 |
| ESC - Ente schedatore | S88 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 048467/ R19 |
|-------------------------|----------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | visione della Santa in carcere |
| SGTT - Titolo | visione della Santa in carcere |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA |
| PVCC - Comune | Palermo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | oratorio |
| LDCN - Denominazione attuale | oratorio di Santa Caterina d'Alessandria |
| LDCC - Complesso di appartenenza | oratorio di Santa Caterina all'Olivella |
| LDCU - Indirizzo | via Monteleone, 16 |
| LDCS - Specifiche | quinto dipinto entrando, lato sud |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| DTSI - Da | XVII |
| DTSF - A | XVII |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|-----------------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito tardo-manierista siciliano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|---|
| CMMN - Nome | Congregazione di Santa Caterina d'Alessandria |
| CMMC - Circostanza | abbellimento oratorio |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 630 |
| MISL - Larghezza | 1120 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | deposito di sporco |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| | L'ignoto pittore, che già opera nel gusto barocco, dischiude alla propria interiorità una meditazione sulla Leggenda Aurea raffigurando |
|--|---|

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Caterina in estatica meditazione, quasi prefigurando il prossimo e definitivo martirio attraverso le immagini dei due soldati alla sinistra del quadro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(CATERINA)34 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | visione della Santa in carcere e prefigurazione del prossimo martirio |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto insieme agli altri della stessa serie è coevo alla pala dell'altare maggiore firmata Zoppo di Ganci e datata 1609. La serie costituita da 14 dipinti di formato ovale e dedicati a Santa Caterina d'Alessandria, precede infatti la decorazione a stucco e pittorica settecentesca e costituisce punto di riferimento per i più tardi affreschisti del cappellone, in quest'ultimo ripetendosi soggetti già raffigurati nella serie, per esempio: "l'Incontro in carcere dell'Imperatrice con la Santa Martire". Il dipinto in esame presenta impostazione manieristica ed iniziali sontuosità barocche dovute ad influenze napoletane presenti a Palermo, già rilevate per la ricordata pala d'altare dello Zoppo di Ganci (D. De Joannon 1997 pp.160-161). Possiamo attribuire il dipinto, insieme a tutta la serie dei 14 ovali, ad un tardo manierista operante nella prima metà del XVII secolo nell'ambiente dei due Zoppo di Ganci e del Monocolo di Racalmuto. Lo confermano, le figurine minute, a volte vere e proprie silhouettes presenti nei tardo manieristi siciliani. Tipico ancora della pittura del tempo alcuni spunti cromaticamente vivaci e plasticamente intensi, di matrice, come si è rilevato, prima barocca. E' logico supporre pertanto la pressoché contemporanea stesura dei dipinti in esame con il martirio di Santa Caterina, firmato e datato Zoppo di Ganci 1609, presente sull'altare maggiore della stessa chiesa. Il pittore tardo manierista del dipinto in esame, presenta caratteristiche proprie che probabilmente lo distaccano dagli esecutori degli ovali facenti parte della medesima serie. Da notare: la prospettiva obliqua e non centrale nella resa della Santa alla destra del quadro, nonché delle pupille dilatate con emergenza del bianco della sclerotica frequenti nei dipinti del Monocolo di Racalmuto operante nella stessa prima metà del XVII secolo.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro |
| CDGI - Indirizzo | via Monteleone, 16 - Palermo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264873_1 |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264873_2 |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | AF89131 |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264873_3 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | D052 |
| FTAN - Codice identificativo | R1900264873_4 |
| FTAT - Note | recto// veduta frontale |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palazzotto Pierfrancesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000749 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 222-223 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Abbate Vincenzo/ De Joannon Daniele |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000733 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 160-161 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Reau Louis |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000757 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 271 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | da Varazze Jacopo |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | CB000766 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 967-969 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Lo Bue, N. |
| CMPN - Nome | Barca, S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Davì, G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2021 |
| RVMN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2021 |
| AGGN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGGE - Ente | R19CRICD |
| AGGR - Referente scientifico | Giuliano, Selima Giorgia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giuliano, Selima Giorgia |