

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390586

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto

OGTT - Tipologia Costume realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Capitano di Guardia del Contado e del Distretto
OGDS - Note	Già Alfredo Lensi (BIBR: LENSI 1931), nella prima codificazione del Regolamento del Calcio Storico contemporaneo (BIBR: NARDINI 2020), chiama questa figura “Capitano di guardia del contado e del distretto fiorentino”. Il nome si conferma nella prassi, e viene riportato allo stesso modo nel recente tentativo di sistematizzazione delle caratteristiche dei costumi proposto da Luciano Artusi e Riccardo Semplici nel 2011 (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011, p. 35).
QNT - QUANTITA'	
QNTN	3
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Giubbone
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Brache
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Berretta alla raffaella
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nardini, Dario
DRL - Rilevatore	Nardini, Dario
DRD - Data del rilevamento	2021/02/18
DRN - Note	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1954
DTSV - Validità	post
DTSF - A	2015
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DTT - Note	Sullo stesso modello di riferimento, diversi costumi di Capitano di Guardia del Contado e del Distretto vengono prodotti a partire dal 1954 quando al precedente interprete del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, deceduto in un incidente proprio durante le attività del Corteo, succede Eros Lazzerini e poi Luciano Artusi, che interpreterà il ruolo dal 1960 al 2015 e per cui regolarmente saranno prodotti costumi nuovi (sullo stesso modello) per usura di quelli precedenti. Difficile capire, dal materiale e dalla documentazione esistente, quando sia stato confezionato esattamente il costume qui catalogato.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	non noto
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1954 post
AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
AUTY - Specifiche	

intervento	Confezionamento
AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	<p>Nel corso del tempo, il confezionamento, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Ciascuno di essi, per ragioni convergenti, tra cui la prossimità, oltre che evidentemente l'affidabilità e la qualità del lavoro (garantite anche dalla continuità delle assegnazioni), ha ottenuto tali incarichi con continuità nei periodi di esercizio dell'attività, almeno fino agli anni Ottanta del Novecento, quando il Comune ha cominciato a selezionare le aziende attraverso bandi e gare d'appalto più frequenti (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 105-106). Si segnalano, in particolare, la Casa D'Arte "Firenze", storica sartoria in via delle Terme gestita da Giuseppe Peruzzi, attiva nella produzione di costumi del Corteo approssimativamente nei decenni 1930-1950, a cui vennero affidati i lavori in occasione della costituzione del Corteo nel 1930, il confezionamento dei costumi per le nuove figure introdotte nel Corteo nei decenni successivi, nonché i rifacimenti in occasione della ripresa del Calcio Storico nel 1947, dopo l'interruzione per la Seconda guerra mondiale (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 100); la Sartoria Teatrale Fiorentina, storica realtà produttiva fiorentina affacciata su Piazza Duomo e gestita dagli anni Trenta del Novecento da Bruna Landi e dal cav. Riccardo Melani (membro del Corteo già nella sua costituzione nel 1930), che opera per il Corteo tra gli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, e si occupa del rifacimento dei costumi rovinati o perduti in seguito all'alluvione del 1966; la Sartoria Franco Forgione, azienda fondata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina in Via Cittadella e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo tra gli anni Settanta e Ottanta; e infine la Sartoria Antonietta, nata nel 1952 in via dei Cerchi e più avanti trasferitasi in via Baccio Bandinelli, tramandatasi di madre in figlia nel corso di tre generazioni, e operativa nella lavorazione dei costumi del Corteo soprattutto tra gli anni Ottanta del Novecento e i primi Duemila.</p>
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMD - Riferimento cronologico	1954 post
CMMC - Circostanza	Rifacimento regolare costume Capitano di Guardia del Contado e del Distretto
CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
CMMF - Motivazione/fonte	bibliografia
CMMF - Motivazione/fonte	documentazione

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Il costume è composto da giubbone e brache in velluto grigio e raso rosso cremisi, la berretta detta alla raffaella realizzata con velluto dello stesso colore del costume

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Il costume corrisponde al modello di quello che viene rifatto per il nuovo direttore del Corteo, Eros Lazzerini, che nel 1955 succede nel ruolo di Capitano di Guardia a Fernando Papucci, deceduto in seguito all'esplosione di una colubrina proprio nel corso delle partite nel giugno 1954. Difficile stabilire se si tratti esattamente di quel costume, o di uno dei costumi che successivamente sono stati regolarmente riconfezionati per il direttore del Corteo, Luciano Artusi, ogniquale si ritenesse necessario cambiarlo per usura dei precedenti. Sicuramente, si tratta di uno dei costumi che dal 1960 indossa Luciano Artusi, storico direttore del Corteo e interprete del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto dal 1960 al 2015, che indossa questo modello di abito per la prima volta in occasione delle Olimpiadi di Roma, quando esordisce dando il suo primo comando al Corteo in Piazza di Siena, in un'esibizione straordinaria rispetto a quelle canonicamente svolte dal Corteo della Repubblica Fiorentina, di fronte agli spettatori dei Giochi. Si tratta del modello che funge anche da riferimento per il disegno contenuto nel libro di Artusi e Semplici (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 35), testo che costituirà un riferimento fondamentale, dopo la pubblicazione, per il rifacimento dei costumi da parte delle sartorie di volta in volta incaricate.

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI - SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSINI 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...)

NSC - Notizie storico-critiche

del “patrimonio” della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e “patrimoniali” con la storia e l’identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l’architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera “scenografia” per la messa in scena di un episodio o dell’identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di “patrimonializzazione”, al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell’anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lenzi (BIBR: LENZI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lenzi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell’organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Un più recente tentativo di sistematizzazione delle caratteristiche dei costumi viene proposto da Luciano Artusi (direttore storico del Corteo) e Riccardo Semplici nel 2011, in quello che diventerà un riferimento centrale per il confezionamento o la riparazione dei costumi del Corteo da parte delle sartorie appaltate dal Comune, che si riferiranno per l’assemblaggio ai disegni ritratti a mano da Angelica Cortini su quel volume (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011). Il costume qui catalogato, indossato dallo stesso Artusi, corrisponde al modello utilizzato per quei disegni, e definisce dunque il canone per il Capitano di Guardia del Contado e del Distretto. Il Capitano di Guardia del Contado e del Distretto è una figura fondamentale nell’ambito della manifestazione perché coincide con quella del direttore del Corteo, che sta al vertice della “gerarchia” dei personaggi del

Corteo, guida e dà i comandi mentre il Corteo sfila, e che si fa carico di gestire le attività del Corteo e organizzare le uscite e i volontari. È la figura che dà gli ordini e comanda la parata militare in costume e pronuncia il “Saluto alla voce”, diventato ormai cerimonia rappresentativa, identificativa e coesiva del Corteo, che ne segna la riconoscibilità e promuove la partecipazione da parte del pubblico (BIBR: NARDINI 2020, p. 147). Il costume è stato indossato da Luciano Artusi, figura che in misura determinante ha garantito la vitalità della manifestazione negli ultimi decenni e che ha attivamente contribuito a diffondere la conoscenza della manifestazione e le origini rinascimentali del calcio, oltre che a definire quella narrazione sul Calcio Storico che è alla base della sua presa sui partecipanti e che è stata “funzionale alla celebrazione non solo di un episodio della storia di Firenze, ma dell’“identità” stessa dei fiorentini, quelli di ieri e quelli di oggi, e va preservata anche a costo di qualche imprecisione, perché costituisce [...] la cornice su cui si regge tutta l’impalcatura rievocativa, tanto del Calcio quanto del Corteo” (BIBR: NARDINI 2020, p. 150). Già Lensi (BIBR: LENSINI 1931, p. 140) chiama questa figura “Capitano di guardia del contado e del distretto fiorentino”, e lo associa alla "carica che Niccolò Machiavelli non si peritò di conferire a Michele da Coreglia, il terribile Don Micheletto di Cesare Borgia" (ivi, p. 129). La figura cui fa riferimento Lensi è quella di Miguel Corella, spietato uomo d’armi spagnolo al servizio di Cesare Borgia, che fu incaricato “di guidare la nuova milizia fiorentina, incarico che venne assunto a partire dal 1° aprile del 1506” (BIBR: LEPRI 2014). Già nel citato testo di Lensi, che contiene anche il primo Regolamento del Corteo del Calcio Storico, l’interprete del personaggio del "Capitano di Guardia del Contado e del Distretto" copre anche il ruolo di “Istruttore del corteggio”, nominato dal Presidente. Il ruolo dell’ Istruttore, che oggi si chiama Direttore del Corteo, rimane pressoché lo stesso nel tempo e nei regolamenti. Informalmente, tuttavia, oggi Presidente del Calcio Storico e Direttore del Corteo/Capitano di guardia del contado e del distretto sono figure relativamente indipendenti. In particolare, il Direttore gestisce in autonomia le attività del Corteo, e risponde direttamente all’Ufficio Tradizioni Popolari. Lensi include nel suo testo il bozzetto originale del costume del Capitano di guardia, che risulta del tutto simile a quello qui considerato (BIBR: LENSINI 1931, p. XXVII).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	berretta
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	giubbone
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	Il giubbone è realizzato con l'utilizzo di velluto e raso utilizzato per le maniche e per la tranciatura sul petto.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	brache
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	Le brache sono realizzate con l'utilizzo di velluto e raso.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	berretta
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	32
MISV - Note	diametro 32cm

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	giubbone
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	68x48

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	brache
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	95x80

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Indossato dall'ex direttore del Corteo Luciano Artusi (direttore e Capitano di Guardia del Contado e del Distretto dal 1960 al 2015), in occasione delle sfilate e delle manifestazioni del Corteo della Repubblica Fiorentina.
UTUO - Occasione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino; Feste e Tradizioni fiorentine organizzate o promosse dal Comune di Firenze
UTUD - Riferimento cronologico	1954 (post) - 2015 (ante)

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Attore/informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	89

DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAK - Continente	
--------------------------	--

/subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Interprete del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto nelle manifestazioni del Corteo dal 1960 al 2015
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	55
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Attuale interprete del personaggio, direttore del Corteo e informatore nella ricerca (NARDINI 2020). I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Comune di Firenze
TCS - Sede	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
TCA - Note	Proprietario del bene
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
TCS - Sede	Palagio di Parte Guelfa
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	berretta
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	Il bene si trova in un discreto stato di conservazione, con alcuni segni d'usura, piccole lacerazioni e circoscritte scuciture dovuti all'uso prolungato.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	giubbone
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	Il bene si trova in un discreto stato di conservazione, con alcuni segni d'usura, piccole lacerazioni e circoscritte scuciture dovuti all'uso prolungato.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	brache
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCN - Note	Il bene si trova in un discreto stato di conservazione, con alcuni segni d'usura, piccole lacerazioni e circoscritte scuciture dovuti all'uso prolungato.
STD - Modalità di conservazione	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DGT000006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019

VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in <i>Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche</i> , a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in <i>Architecture, Festival and the City</i> , edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, <i>Guida al Calcio Storico Fiorentino</i> , Firenze, Pontecorboli Editore, 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, <i>Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy</i> , in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), <i>Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao</i> , Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i "Giochi Storici" Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 l' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in <i>The European Legacy</i> , 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanese, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all'altre serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LEPRI 2014
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0085
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lepri Valentina, Corella, Miguel, in Enciclopedia machiavelliana, Roma, Treccani, 2014
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/miguel-corella_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche),

MSTS - Note	e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
--------------------	---

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Partita dell'Assedio
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, 17 febbraio (annuale)
MSTS - Note	In una formazione ridotta rispetto a quella del Torneo di San Giovanni, il Corteo sfila anche (lungo lo stesso percorso) in occasione dell'evento rievocativo che si svolge il 17 febbraio di ogni anno, nella data della Partita dell'Assedio (BIBR: NARDINI 2020).

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Esposizione
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Palagio di Parte Guelfa, Piazza della Parte Guelfa 1, 2019-2020
MSTS - Note	In vista di un progetto di musealizzazione avviato dal Corteo della Repubblica Fiorentina in collaborazione con il Comune di Firenze e ancora in fase di progettazione, il bene è stato esposto dal 2019 nelle sale del Palagio di Parte Guelfa, sede del Calcio Storico e del Corteo, dove si trova tuttora.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna