

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264879
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048473/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	targa
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo a volute
SGTT - Titolo	motivo decorativo a volute

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
LDCC - Complesso di appartenenza	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
LDCU - Indirizzo	via Monteleone, 16
LDCS - Specifiche	facciata lato ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tardo-barocco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ a incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1700
MISL - Larghezza	1500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	deposito di sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tipologicamente la targa rientra nel gusto tardo settecentesco (vi è riportata la data del 1740), con il contorno ad andamento mistilineo, condensando in un latino ecclesiastico le vicende dell'oratorio.
DESI - Codifica Iconclass	48A9813
DESS - Indicazioni sul soggetto	motivo decorativo a volute

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul frontespizio
ISRI - Trascrizione	D.O. M./ SACRAM HANC AEDEM S.CATERINAE/ ET: M DICATAM SUB OLIVELLAE TITULO/ ANNO 1401 PROPIO SUMPTU AEDIFICAVERUNT/ EIUDEM MARTYRIS SODALEM: QUIBUS TUM/ CONTERMINAM VETUSTAMQ.: S. ROSALIAE EC/CLESIAM UBITAMQUAM IN FELICITATIS HOR /TO PATRIAE DELICIUM GERMINASSE CREDI/TUR. UBERTINUS DE MARINIS ARCH.PANORM/ANNO 1415. EXCOLENDAM TRADIDIT: CONCIVIS/ MEMORATAE DELUBRO, AN 1594 ABUSDEM CONFRA/TIBUS SEDULAE CONGREGATIONIS ORATORY CURAE/ CONCESSO. PIETATIS STUDIO HANC SPLENDIDUS EXONA/RUNT ET AMOR SODALITATIS UT PERENNIS VIVERET OB/SEQUENTIS ANIMI MONUMENTUM HOC IN LAPI/DE AETERNUM COMMENDAVIT ANNO 1740.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
CDGI - Indirizzo	via Monteleone, 16 - Palermo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900264879_1
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900264879_2
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF89163
FTAN - Codice identificativo	R1900264879_3
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D058
FTAN - Codice identificativo	R1900264879_4
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	manoscritto
FNTD - Data	XVIII
FNTN - Nome archivio	Biblioteca di Palermo
FNTS - Posizione	Qq E 8
FNTI - Codice identificativo	CA00264879_1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongitore Antonino
BIBD - Anno di edizione	XVIII
BIBH - Sigla per citazione	CB000770
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Lo Bue, N.
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Davì, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Giuliano, Selima Giorgia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Traduzione dell'iscrizione: Nell'anno 1401, per iniziativa propria edificarono sotto il titolo dell'Olivella, questo sacro edificio partecipe di Santa Caterina e Maria e dei compagni del suo martirio, per i quali in quel tempo si crede lì vicino sorgesse la vecchia chiesa di Santa Rosalia nel giardino gioia e felicità della patria. Nell'anno 1415 Ubertino de Marinis, arcivescovo di Palermo (ne) dispose la costruzione. Per memoria cittadina 1594 (ebbero autorizzato) il culto concesso ai confrati dell'attiva congregazione. La magnificenza e l'amore dei confrati ornarono questa (chiesa) per impegno di pietà affinché visse eterno monumento di animi devoti. Tutto questo affidarono al marmo nell'anno 1740 in eterno.