

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	MA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382831
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	odeon
OGTC - Categoria di appartenenza	LUOGO AD USO PUBBLICO
OGTF - Funzione	civile
OGTN - Denominazione /dedicazione	Odeon di Catania
OGTU - Denominazione storica	Coliseum/ Colosseum (XVI-XVII)
OGTU - Denominazione storica	Odeum (XVIII)
OGTU - Denominazione storica	Odeo (XIX)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT

PVCC - Comune	Catania
PVCI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele II, 266
PVCV - Altre vie di comunicazione	via Teatro greco/ via Sant'Agostino
PVE - Diocesi	CATANIA
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Catania
CTSF - Foglio/Data	69R/ 2020
CTSN - Particelle	3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893
CTSP - Proprietari	Stato. In uso Regione Siciliana (in corso di accertamento titolo di acquisizione Stato)
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LCSR - Area di appartenenza territoriale	Impero Romano
LCST - Ripartizione territoriale	Provincia Sicilia
LCSI - Insediamento /Località	Catina
LCSA - Area di appartenenza amministrativa	Colonia augustea
LCSD - Data	21 a.C. non ante
LCSF - Fonte	BPCT0004 (p. 24)
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	decumano a nord dell'Odeon
LVST - Data	21 a.C. ca
LVSF - Fonte	BPCT0004 (p. 25)
LVSN - Note e osservazioni	Il tracciato della via Teatro greco, attuale limite nord dell'area demaniale su cui insiste l'Odeon di Catania, corrisponde all'incirca, secondo gli studiosi, al decumano individuato nel monastero dei Benedettini; questo, in età imperiale, ricalcava una plateia dell'impianto viario ortogonale ippodameo voluto da Dionigi I da Siracusa, dopo la conquista della città (403 a.C.). L'arteria probabilmente lambiva l'Odeon a nord, delimitando in senso est-ovest un settore urbano con destinazione pubblica.
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	cardo tra Odeon e Teatro
LVST - Data	21 a.C. ca
LVSF - Fonte	BPCT0004 (p. 25)
LVSN - Note e osservazioni	Secondo i più recenti studi, il percorso a gradinate inserito nel breve spazio tra i due Monumenti Teatro e Odeon, lungo il pendio in direzione nord-sud, potrebbe corrispondere ad uno dei cardines del sistema viario della città romana, sovrapposto all'impianto greco.

LS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LCSR - Area di appartenenza territoriale	Regno di Sicilia
---	------------------

LCST - Ripartizione territoriale	Val Demone
---	------------

LCSI - Insediamento /Località	Catana/ Catania
--------------------------------------	-----------------

LCSA - Area di appartenenza amministrativa	Comarca di Catania
---	--------------------

LCSD - Data	XVI-XVIII
--------------------	-----------

LCSF - Fonte	BPCT0050 (p. 266)
---------------------	-------------------

LTS - TOPONOMASTICA STORICA

LTST - Toponimo	Coliseum
------------------------	----------

LTSD - Data	XVI
--------------------	-----

LTSF - Fonte	BPCT0018 (pp. 94-95)/ DRA 1
---------------------	-----------------------------

LVS - VIABILITA' STORICA

LVSD - Denominazione	tracciato nord-sud tra Odeon e Teatro
-----------------------------	---------------------------------------

LVST - Data	XVI-XVIII
--------------------	-----------

LVSF - Fonte	BPCT0001 (p. 22)/ DRA 1
---------------------	-------------------------

LVSN - Note e osservazioni	Come risulta dalle prime rappresentazioni della città, nel Cinquecento permane il tracciato a gradoni già probabilmente esistente tra l'Odeon ed il Teatro, che collegava le zone a monte e quelle a valle dei due edifici pubblici, in questo periodo già invasi dalle abitazioni (Disegno di città, Biblioteca Angelica, Roma, 1584). Il tracciato verrà rinvenuto dal principe di Biscari nella seconda metà del XVIII secolo.
-----------------------------------	---

LS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LCSR - Area di appartenenza territoriale	Regno delle due Sicilie/ Regno d'Italia
---	---

LCST - Ripartizione territoriale	Reali Dominii al di là del Faro/ Sicilia
---	--

LCSI - Insediamento /Località	Catania
--------------------------------------	---------

LCSA - Area di appartenenza amministrativa	Intendenza di Catania/ Distretto di Catania
---	---

LCSD - Data	XVIII-XIX
--------------------	-----------

LCSF - Fonte	BPCT0053 (p. 80)
---------------------	------------------

LTS - TOPONOMASTICA STORICA

LTST - Toponimo	quartiere Grotte
------------------------	------------------

LTSD - Data	XVIII-XIX
--------------------	-----------

LTSF - Fonte	BPCT0003 (p. 34)
---------------------	------------------

LVS - VIABILITA' STORICA**LVSD - Denominazione** via Sant'Agostino**LVST - Data** XVIII-XIX**LVSF - Fonte** BPCT0018 (pp. 94-95)/ DRA 1**LVSN - Note e osservazioni** Lungo il fianco ovest dell'Odeon è situata la via Sant'Agostino, che ricalca un antico percorso viario in direzione nord-sud già esistente nel XVI secolo, come si evince dalle prime rappresentazioni cartografiche di Catania.**LVS - VIABILITA' STORICA****LVSD - Denominazione** via Teatro greco**LVST - Data** XVIII-XIX**LVSF - Fonte** BPCT0003 (p. 34)**LVSN - Note e osservazioni** La via Teatro greco, ricalcando antiche arterie urbane dell'età greco-romana, costituisce uno strategico asse viario che delimita a nord l'area di pertinenza dell'Odeon e collega il monastero dei Benedettini con la Via dei PP. Crociferi.**CSS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE STORICA****CSSD - Denominazione e tipologia del catasto** Catasto Urbano in Sicilia**CSSF** Catania, Sezione censuaria VIII (DRA 8)**CSSN - Particelle** 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893**CSST - Data** 1878/05/13**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPI - Identificativo Punto** 1**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 15.082844**GPDPY - Coordinata Y** 37.502887**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Google Earth Pro**GPBT - Data** 2021**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****RCG - RICOGNIZIONI****RCGU - Uso del suolo** urbanizzato**RCGA - Responsabile scientifico** Paternò Castello, Ignazio**RCGD - Data** 1748/00/00 post**RCGS - Bibliografia specifica** BPCT0030 (p. 67)

RCGZ - Specifiche	Nel corso della sua attività di ricognizione e scavo alla ricerca delle antiche vestigia dei monumenti di Catania, il principe di Biscari Ignazio Paternò Castello si interessa anche all'Odeon, prevedendone la liberazione ed il recupero.
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Liberazione parziale dell'Odeon
DSCF - Ente responsabile	Soprintendenza alle antichità della Sicilia orientale
DSCA - Responsabile scientifico	Orsi, Paolo
DSCT - Motivo	opere pubbliche
DSCD - Data	XIX fine-XX inizio ca
DSCZ - Bibliografia specifica	BPCT0004 (p. 36)
DSCN - Specifiche	Per iniziativa di Paolo Orsi, nominato nel 1907 Soprintendente alle antichità della Sicilia Orientale, a cavallo tra il XIX ed Il XX secolo vengono effettuati lavori di liberazione di una consistente parte dell'Odeon.
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Liberazione e scavi nell'Odeon
DSCF - Ente responsabile	Soprintendenza archeologica della Sicilia orientale
DSCA - Responsabile scientifico	Bernabò Brea, Luigi
DSCA - Responsabile scientifico	Pelagatti, Paola
DSCA - Responsabile scientifico	Voza, Giuseppe
DSCT - Motivo	opere pubbliche
DSCD - Data	1951-1980
DSCZ - Bibliografia specifica	BPCT0004 (pp. 36-37)
DSCN - Specifiche	La Soprintendenza archeologica della Sicilia orientale intraprende sistematiche campagne di scavo all'interno del Complesso del Teatro antico e Odeon, nel corso delle quali viene completata la liberazione di quest'ultimo monumento.
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Scavi nell'area demaniale esterna a nord, tra Teatro e Odeon
DSCF - Ente responsabile	Parco archeologico greco romano di Catania e delle aree archeologiche dei comuni limitrofi
DSCA - Responsabile scientifico	Branciforti, Maria Grazia
DSCA - Responsabile scientifico	Buda, Giovanna
DSCA - Responsabile scientifico	Taormina, Agata
DSCT - Motivo	opere pubbliche

DSCD - Data	2014-2015
DSCZ - Bibliografia specifica	BPCT0012 (pp. 303-307)/ DRA 1
DSCN - Specifiche	Nel corso degli scavi archeologici condotti nell'area esterna demaniale tra l'Odeon e il Teatro, sono stati individuati dei gradini e altre tracce della sistemazione monumentale dell'area di raccordo tra i due edifici in età tardo romana e medievale. Questa sistemazione a gradinate è visibile in alcune rappresentazioni cinquecentesche di Catania.
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Saggio di scavo nell'area a nord-est dell'Odeon (fondazioni)
DSCF - Ente responsabile	Parco archeologico greco romano di Catania e delle aree archeologiche dei comuni limitrofi
DSCA - Responsabile scientifico	Branciforti, Maria Grazia
DSCA - Responsabile scientifico	Buda, Giovanna
DSCA - Responsabile scientifico	Taormina, Agata
DSCT - Motivo	opere pubbliche
DSCD - Data	2014-2015
DSCZ - Bibliografia specifica	BPCT0012 (pp. 307-308)
DSCN - Specifiche	In un saggio di scavo lungo il primo gradino dell'Odeon, nel tratto a NE del V vano, è stata messa in luce la fondazione dell'edificio, costituita da un basamento, largo m. 0,80-1,00, costruito con la stessa tecnica delle fondazioni del terzo ambulacro del Teatro. Le risultanze dello scavo e della complessa stratigrafia sono tuttora oggetto di studio.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	PERIODIZZAZIONI/ STORIA/ Eta' antica/ Eta' romana/ Eta' romana imperiale
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	II d.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	II d.C.
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
DTM - Motivazione cronologia	analisi delle strutture murarie
DTM - Motivazione cronologia	analisi storico-scientifica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito della cultura romana imperiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

RO - RAPPORTO

RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

RIST - Tipo di intervento	devastazioni e danneggiamenti
RISD - Data	XII-XIII

RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

RIST - Tipo di intervento	asportazione di elementi costitutivi e decorativi
RISD - Data	XV-XVII

RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

RIST - Tipo di intervento	superfetazioni e saturazione edilizia di parti
RISD - Data	XVI-XX inizio

RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

RIST - Tipo di intervento	demolizione di parti strutturali
RISD - Data	XIX

RIU - RIUSI

RIUT - Tipo di riuso	riutilizzo a scopo abitativo
RIUD - Data	XVI-XX inizio

RIU - RIUSI

RIUT - Tipo di riuso	riutilizzo dei piani terra come botteghe
RIUD - Data	XVI-XX inizio

MT - DATI TECNICI

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	42
MISN - Lunghezza	NR
MISV - Varie	Cavea: diametro 40 ca, larghezza: 16, capienza stimata: 1500 spettatori ca
MISR - Mancanza	MNR
ORT - Orientamento	NO-SE

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	Il monumento si presenta privo di parti rilevanti della sua consistenza originaria, a causa delle spoliazioni subite nel corso dei secoli, nonché delle edificazioni sette-ottocentesche che tuttora invadono parte dell'edificio, occupando l'area della scena, dell'orchestra e della parodos occidentale. Inoltre, superfetazioni più recenti continuano ad invadere il monumento con gravi danni delle strutture originarie.

specifiche	Particolarmente degradati il residuo pavimento marmoreo dell'orchestra e la superficie del rudus della cavea. Ne deriva la conseguente perdita della leggibilità complessiva del Bene, depauperato nel tempo anche delle sue parti decorative, e la necessità di urgenti interventi di restauro.
-------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1950-1970 ca
RSTS - Situazione	Liberazione, restauro e parziale ricostruzione
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Archeologica della Sicilia Orientale
RSTR - Ente finanziatore	Stato/ Ministero della pubblica istruzione - Cassa per il Mezzogiorno

RST - RESTAURI

RSTD - Data	XIX fine-XX inizio
RSTS - Situazione	Liberazione parziale
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale
RSTR - Ente finanziatore	Stato/ Ministero dell'istruzione

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1830 ca
RSTS - Situazione	Consolidamento di un'arcata e di parte del prospetto
RSTE - Ente responsabile	Prefettura di Catania - Corpo Reale del Genio Civile
RSTR - Ente finanziatore	Stato

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1793/00/00 ca
RSTS - Situazione	Lavori di rifacimento e restauro di parte della cimasa e della muratura sottostante
RSTE - Ente responsabile	Deputazione di Catania - Regia Custodia
RSTR - Ente finanziatore	Stato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	L'Odeon fa parte del Complesso archeologico del Teatro antico e Odeon di Catania, situato nel pendio meridionale della collina di Montevergine, sede dell'acropoli della colonia calcidese di Katane, fondata nel 729-728 a.C. (Tucidide, VI, 3). Il monumento romano sorge nella zona ovest dell'area demaniale, delimitata da via Sant'Agostino e da via Teatro greco, a fianco del Teatro antico, all'interno del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Aci. L'Odeon presenta lo stesso orientamento del Teatro, con la cavea rivolta a sud-est, ma di dimensioni minori, e si attesta all'incirca alla quota del terzo ambulacro di quest'ultimo, nella parte alta del sito archeologico. La sua edificazione sarebbe legata alla fase di monumentalizzazione ed ampliamento del Teatro nel II sec. d. C., con funzioni complementari ad esso, quali audizioni e gare canore (Branciforti 2010); alcuni studiosi hanno ipotizzato anche una possibile funzione dell'edificio quale luogo destinato alle civiche assemblee. Secondo gli studi più recenti, l'Odeon apparteneva, insieme al Teatro, ad un unico complesso funzionale di edifici per lo spettacolo, costituitosi in diverse fasi nell'ambito di un'area della città romana di Catina con destinazione pubblica. Nell'ambito di questa ipotesi la scalinata posta fra i due monumenti, segnalata per primo da
--	--

DESO - Descrizione

Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari, viene da alcuni identificata come sede di un originario percorso di collegamento connesso all'impianto viario urbano, il cui tracciato potrebbe coincidere con uno dei cardines della città (Branciforti 2010). La capienza originaria dell'Odeon di Catania è stata stimata in circa 1500 spettatori e, in base al confronto con edifici di tipologia simile (teatrum tectum) si presuppone che la struttura fosse dotata di una copertura, oggi non più esistente. L'edificio si presenta, infatti, alterato nella sua originaria configurazione e depauperato di gran parte dei materiali di rivestimento. La cavea, in cattive condizioni di conservazione, presenta un primo ordine di gradini che si diparte direttamente dall'orchestra, quest'ultima con rivestimenti molto degradati in marmi policromi. Il primo ordine, appoggiato al fianco della collina, è concluso da una stretta praecinctio, da cui si sviluppano le altre gradinate, divise in cunei e poggiate su 18 setti murari disposti a raggiera. I setti delimitano 17 vani a pianta trapezoidale, coperti da volte tronco-coniche rampanti e aperti ciascuno verso l'esterno da un'arcata. Il prospetto esterno è articolato dalla successione delle arcate, poggianti su ritzi collegati da un architrave retto in blocchi squadri di pietra lavica. Questo caratteristico elemento architettonico corre orizzontalmente lungo tutto il prospetto al di sotto dell'imposta degli archi, con la probabile funzione originaria di alloggiare la parte superiore di porte o cancelli di chiusura; il coronamento del fronte, in origine in grossi monoliti di pietra lavica, manca quasi del tutto. Nel suo complesso, l'edificio presenta consistenti degradi e rimaneggiamenti, causati dall'abbandono nel periodo tardoantico e medievale e incrementati dalla saturazione edilizia delle sue strutture, per adibirlo ad usi impropri (abitazioni, stalle, botteghe), fino ai primi anni del Novecento. Gli interventi massicci di liberazione e restauro - e in parte di ricostruzione - operati nel corso del XX secolo, ne hanno ricostituito l'impianto strutturale, modificandone però la configurazione originaria, soprattutto nel prospetto esterno (pilastri delle arcate originariamente in pietra lavica). Inoltre, il monumento romano rimane privo a sud di tutta l'area della scena, tuttora invasa dalle edificazioni successive ed in particolare dalle strutture dell'ottocentesco palazzo Sigona.

PNT - DOCUMENTAZIONE GRAFICA DI RIFERIMENTO**PNTD - Codice di riferimento**

DRA 10

PNTQ - Riferimento quota sezione

Planimetria generale

FNS - FONDAZIONI**FNSP - Posizione**

circuito murario esterno

FNST - Tipo

continuo

FNSM - Materiale impiegato

conglomerato cementizio

FNSC - Tecnica costruttiva

a getto entro casseformi

FNSD - Descrizione

Un saggio di scavo condotto nel 2015 ha messo in luce un tratto della fondazione perimetrale dell'edificio, in cui si conserva l'impronta delle casseformi lignee utilizzate. Tale tecnica costruttiva è stata riscontrata anche nel terzo ambulacro del Teatro, costruito nella fase di ampliamento (II sec. d. C.), a riprova che le due strutture potrebbero essere coeve.

ELE - ELEVATI**ELEP - Posizione**

setti murari radiali

ELEN - Definizione	pareti
ELET - Tipo di tecnica	opus vittatum con ricorsi in laterizi
ELED - Descrizione	La tecnica costruttiva originaria delle murature dei setti radiali è in opus vittatum con ricorsi in laterizi. Alcuni setti, sul lato ovest del monumento, sono stati in parte ricostruiti con blocchi di pietra lavica e muratura in laterizi.
ELEM - Descrizione del paramento	Il paramento esterno dei setti oggi visibile è costituito da filari di conci di pietra lavica in opera pseudoisodoma e corsi di n. 3 filari in mattoni. Probabilmente le strutture in elevazione erano intonacate.
ELE - ELEVATI	
ELEP - Posizione	setti murari radiali
ELEN - Definizione	pilastrì di testata
ELET - Tipo di tecnica	opus quadratum
ELED - Descrizione	I pilastrì esterni, in testata ai setti radiali dell'edificio originario, sono costruiti in opera quadrata con conci di pietra lavica e ritmicamente sporgenti dal filo esterno del prospetto, con effetto chiaroscurale. Tuttavia, nel corso dei restauri novecenteschi, buona parte di essi è stata sostituita da pilastrì in laterizi.
ELEM - Descrizione del paramento	Il paramento originario dei pilastrì, conservato solo in parte, è costituito da filari di conci in pietra lavica. In buona parte delle pilastrature è presente un paramento in mattoni, non originario.
ELE - ELEVATI	
ELEP - Posizione	coronamento perimetrale
ELEN - Definizione	murature d'ambito dell'emiciclo
ELET - Tipo di tecnica	opus caementicium
ELED - Descrizione	Le murature d'ambito di coronamento, delle quali permangono solo alcuni brani, sono realizzate in opus caementicium, con paramento esterno in pietra lavica.
ELEM - Descrizione del paramento	Il paramento esterno delle murature di coronamento è realizzato con filari di conci di pietra lavica in opera quadrata.
ELE - ELEVATI	
ELEP - Posizione	cavea
ELEN - Definizione	murature in elevazione
ELET - Tipo di tecnica	opus caementicium
ELED - Descrizione	Le murature dei due ordini della cavea, oggi molto degradate, erano in origine costruite in opus caementicium con paramento in pietra lavica.
ELEM - Descrizione del paramento	Il paramento esterno delle murature della cavea, in origine in conci di pietra lavica, è oggi quasi del tutto mancante.
ELE - ELEVATI	
ELEP - Posizione	cavea, muri di contenimento
ELEN - Definizione	analemma
ELET - Tipo di tecnica	opus vittatum
ELED - Descrizione	Dei due muri di contenimento della cavea si conserva in parte solo l'analemma orientale, mentre quello ad ovest è stato demolito nel 1868, in occasione della costruzione dell'adiacente Palazzo Sigona.
SOL - SOLAI E STRUTTURE ORIZZONTALI	
SOLP - Posizione	vani a raggiera, coperture

SOLO - Tipo	volte rampanti a sezione tronco-conica
SOLT - Tecnica	opus caementicium con anelli laterizi di rinforzo
SOLD - Descrizione	Le volte rampanti originarie che costituiscono la copertura dei vani radiali a pianta trapezoidale sono realizzate con schegge e frantumi di lava porosa miste a malta e presentano spessore variabile. Sono presenti anelli di rinforzo in laterizi disposti di coltello in senso radiale.
SOL - SOLAI E STRUTTURE ORIZZONTALI	
SOLP - Posizione	vani a raggiera, murature esterne
SOLO - Tipo	arcate
SOLT - Tecnica	laterizi (resti)
SOLD - Descrizione	Il muro d'ambito esterno ad emiciclo è scandito da arcate più o meno delle stesse dimensioni, tranne quella centrale, più ampia. Quest'ultima infatti, secondo alcuni autori, corrispondeva all'ingresso principale alla cavea (BPCT0036, DRA 7). Come nel prospetto nord del teatro, in origine le arcate esterne dell'Odeon dovevano essere in mattoni disposti in senso radiale, ma oggi non più esistenti, a causa del rimaneggiamento delle strutture.
SCA - SCALE	
SCAP - Posizione	cavea, primo ordine
SCAT - Tecnica	opus caementicium
SCAD - Descrizione	Il primo ordine di gradinate della cavea è direttamente poggiato sul substrato lavico ed è concluso da una stretta praecinctio.
SCA - SCALE	
SCAP - Posizione	cavea, secondo ordine
SCAT - Tecnica	opus caementicium
SCAD - Descrizione	Il secondo ordine di gradinate della cavea poggia su 18 setti radiali (alcuni semidistrutti), ed è diviso in cunei da scalette in conci di pietra lavica. In generale, i rivestimenti in pietra lavica sono mancanti.
SCA - SCALE	
SCAP - Posizione	vano centrale radiale
SCAT - Tecnica	NR
SCAD - Descrizione	All'interno del vano centrale di dimensioni maggiori, sul fronte nord dell'Odeon, era probabilmente presente una scalinata di accesso alla precinzione, oggi non più esistente ma indicata dal Musumeci in una sua ricostruzione ideale e segnalata dal Bolano (BPCT0036, DRA 7).
CPU - COPERTURE	
CPUP - Posizione	Intero bene
CPUD - Descrizione	Non è presente alcuna copertura, tuttavia, per motivi legati alla tipologia, definita infatti Teatrum tectum, gli studiosi ritengono che anche l'Odeon di Catania doveva esserne dotato.
CPUR - Presenza	CNP
SPA - SPAZI APERTI	
SPAP - Posizione	antistante la cavea
SPAT - Tipo	orchestra
SPAC - Tecnica	lastricata
SPAD - Descrizione	L'orchestra dell'Odeon presenta, sopra il rudus, un rivestimento di lastre marmoree in cattivo stato di conservazione.

RIV - RIVESTIMENTI-ELEMENTI DI PREGIO**RIVP - Posizione** pavimentazione orchestra**RIVM - Materiale** marmo**RIVD - Descrizione** La pavimentazione dell'orchestra in lastre marmoree, come nel teatro, si presenta notevolmente degradata.**RIV - RIVESTIMENTI-ELEMENTI DI PREGIO****RIVP - Posizione** coronamento del muro esterno dell'emiciclo (brani)**RIVT - Tipo** cornice modanata**RIVM - Materiale** monoliti in pietra lavica**RIVD - Descrizione** Il coronamento dell'edificio in grossi monoliti di pietra lavica con modanatura a gola dritta è quasi del tutto mancante. Ne rimangono due brani in posto sui fronti est ed ovest, ed un terzo ancora inglobato nella porzione di volta crollata a terra sul lato ovest a seguito del danneggiamento causato al monumento nel 1868.**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto risulta dalle indagini e dagli studi tuttora in corso, la costruzione dell'Odeon sul declivio meridionale della collina di Monte Vergine sarebbe coeva alla fase di ampliamento del Teatro (II secolo d.C. ca), al quale venne affiancato, sul lato ovest, per assolvere probabilmente a funzioni complementari, quali spettacoli e gare poetiche e canore (Branciforti 2010). Dopo la fine dell'Impero romano, si suppone che l'edificio abbia seguito la stessa sorte del Teatro - quest'ultimo ancora attivo tra il IV e V sec. d.C. - cadendo nel degrado e nell'abbandono tra il VI ed il VII secolo d. C.. Anche l'Odeon venne privato, in questa fase di abbandono, di gran parte dei suoi materiali costruttivi. Tale depauperamento continuò nel corso dei secoli, e se ne ha notizia nel periodo normanno, sotto il re Ruggero (Branciforti, Pagnano, 2008) e in particolare intorno al XV secolo, quando passò nella proprietà della nobile famiglia Guerrera, che ne utilizzò parte dei materiali per la costruzione del vicino Convento dei PP. Agostiniani (Musumeci, 1845-51). Tuttavia, nella seconda metà del Cinquecento, il medico e antiquario catanese Lorenzo Bolano attestava che l'Odeon era ancora abbastanza riconoscibile (Amico, 1741). Sappiamo, comunque, che nello stesso periodo l'edificio - insieme al Teatro - era già stato completamente invaso da abitazioni, come risulta dalle coeve rappresentazioni cartografiche di Catania (Anonimo, commit. Rocca, 1584 ca; Van Aeslt, 1592). Tra il XVII ed il XVIII secolo, le strutture dell'Odeon continuano ad essere invase da superfetazioni; in particolare, sulla scena e sulle parodoi vengono costruite delle case appartenenti a privati e tutte le arcate lungo il perimetro esterno vengono tompagnate per l'utilizzo improprio dei vani; tale situazione viene documentata nel 1778 dal pittore Louis Ducros, nel suo viaggio in Sicilia (Ducros, 1778) e perdurerà fino ai primi del Novecento. Nella seconda metà del Settecento, grazie al diffondersi della cultura antiquaria su impulso del principe di Biscari e con la fondazione delle Regie custodie, anche l'Odeon viene fatto oggetto di restauri (1793). Tuttavia, nel corso dell'Ottocento, l'edificio subisce vari danneggiamenti (ASCT, Intendenza Borbonica, Antichità, 1830-31) e si presenta rimaneggiato e privo di alcune strutture, soprattutto nella parte ovest (Musumeci, 1845-51), mentre sulle sue rovine sorgono nuove costruzioni. Infatti, nella pianta di Catania redatta da Sebastiano Ittar (Ittar, 1832 ca), in corrispondenza delle parodoi e della scena dell'Odeon risultano edificazioni disomogenee. Sul sito di queste ultime, pervenutegli per eredità materna, Antonino Sigona, barone di Villarmosa, all'inizio della seconda metà del secolo costruisce la sua Casa Palazzata, che sorge in adiacenza e in parte

sovrapponendosi alle strutture della scena del monumento, sul fronte meridionale, come evidenziato nel Catasto storico del 1878 (Mappa del Catasto Urbano di Sicilia). Nonostante la diffida della Commissione per le Antichità dal mettere in atto altri interventi, la notte del 1 aprile 1868, il Sigona fa abbattere con la dinamite il muro di analemma occidentale e la contigua volta a botte conica dell'Odeon, con la conseguente caduta di un enorme blocco murario, che rimarrà sul terreno accanto all'edificio fino ai nostri giorni. Il Barone Sigona viene denunciato alla Procura per gli effetti del codice penale, ed ha inizio un lunghissimo contenzioso, che si protrarrà fino ai primi del '900, concludendosi con la dichiarazione di colpevolezza dell'accusato (Relazione sulle Avvocature Erariali pel quadriennio 1901-1904, presentata dall'Avvocato Generale Erariale A. De Cupis a S.E. Il Ministro del Tesoro A. Majorana, 1906). Nel corso del primo ventennio del XX secolo Paolo Orsi, Sovrintendente alle Antichità della Sicilia Orientale, si prodigherà per attuare le procedure espropriative dell'Odeon e per impedire ulteriori danneggiamenti del monumento. Nel 1917 viene concluso lo scavo di una parte dell'Odeon, acquisita dal Ministero dell'Istruzione, mettendo allo scoperto tutto l'intero tratto espropriato dallo Stato (Mirone, *Revue archeologique*, 1925). Nel 1918 lo stesso Orsi scrive che non resta nulla del fronte della scena, né del pulpitem; solo rimane traccia della parascena orientale che serviva anche da corridoio di comunicazione con il vicino Teatro; il piano dell'orchestra, ora completamente in vista, conserva "una rozza pavimentazione fatta di lastre di marmo frammentizie" (Orsi, *Notizie degli Scavi di Antichità*, 1918). Rimane un ultimo cuneo non liberato, ancora tompagnato, sul fronte nord-orientale del monumento. Dopo il secondo conflitto mondiale, grazie all'attività di tutela e alle campagne di scavo attuate dalla Soprintendenza Archeologica della Sicilia Orientale e nell'ambito degli interventi degli anni 1950-1970, si assiste alla liberazione e al parziale consolidamento del monumento, oggi inserito all'interno del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì.

L'interesse per l'Odeon si afferma a Catania in particolare nella seconda metà del Settecento, in un contesto che vede accrescere l'attenzione per la salvaguardia degli antichi monumenti con la fondazione nel 1778 delle Regie Custodie alle Antichità e la formulazione del "Plano" di Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari. Quest'ultimo, nella Relazione delle Antichità del Regno di Sicilia, annovera l'Odeon, insieme al Teatro, tra i monumenti di Catania degni di conservazione, sottolineandone la particolarità e la rarità riguardo alla tipologia (Paternò di Biscari, 1779). Nel mondo classico, il nome di questo tipo di edifici deriva dal greco (canto), per indicare che essi erano utilizzati principalmente per le audizioni musicali e poetiche; allo stesso tempo, presso i greci, edifici di tipologia simile () venivano utilizzati come luogo di civiche assemblee. A pianta inizialmente circolare (Sparta, Gortyna), o quadrata (Atene), l'odeion assunse in seguito una forma simile a quella del teatro. Presso i romani, il tipo dell'odeion era anche definito "teatrum tectum", in quanto dotato di una copertura, a differenza del teatro (Branciforti, 2013). Gli studiosi ritengono che il monumento catanese, tuttora oggetto di studi e ricerche, potesse avere una copertura lignea, di cui non si è trovata traccia, ma è opinione consolidata che sia stato comunque concepito, insieme al Teatro, nell'ambito di un complesso unitario, inserito in una zona della città destinata a funzioni pubbliche e di svago (Branciforti, 2010). Sulla base dell'osservazione delle tecniche costruttive utilizzate, come già detto, la costruzione dell'

Odeon accanto al Teatro appartiene probabilmente alla fase edificatoria di monumentalizzazione della città di Catina (II sec. d. C.), in cui il Teatro venne arricchito di nuove decorazioni, di un nuovo prospetto, e venne ampliato con la summa cavea ed il terzo ambulacro nella parte nord, con intenti celebrativi. Gli studi sulla composizione modulare dell'impianto dell'Odeo di Catania dimostrano che le dimensioni generali sono riconducibili al piede romano imperiale e che il dimensionamento delle singole membrature e dei dettagli costruttivi risponde all'adozione sistematica dell'unità metrica (Buscemi, 2012). In quest'ottica, anche la realizzazione dell'Odeon può essere ascritta al programma edilizio che le colonie romane posero in atto con l'aiuto imperiale. Per entrambi i monumenti, tuttavia, l'utilizzo di una tecnica costruttiva non molto accurata e l'uso di materiale presente in loco (pietra lavica), si può motivare, secondo alcuni studiosi, con la volontà di accelerare la costruzione e la necessità di contenere le spese, ma anche con una scarsa abilità e capacità tecnica delle maestranze. Queste circostanze vengono da alcuni interpretate come il segno della incombente crisi finanziaria che colpì la città di Catina in età antoniniana (Belvedere, 1988).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	In uso Regione Sicilia (in corso di accertamento titolo acquisizione Stato)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 136, co. 1
NVCR - Data di registrazione o G.U	G.U.R.S. 22/1968
NVCP - Estensione del vincolo	intero bene

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	PRG 1969/zona centro storico A - PTP 2018 ambito 13 - Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì 2019/ zona A
STUN - Sintesi normativa zona	PRG: restauro e risanamento conservativo - PTP: 18i livello tutela 3 - Parco archeologico: Piano regolamento Ente Parco
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Unesco 2002/ Città tardo barocche del Val di Noto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Barbagiovanni, Giuseppe
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_001
FTAT - Note	veduta aerea dell'Odeon di Catania (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_002
FTAT - Note	cavea e orchestra dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_003
FTAT - Note	particolare della cavea dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caruso, Luciano
FTAD - Data	2021/06/00
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_004
FTAT - Note	veduta dell'Odeon da nord-est
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2019/10/29
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_005
FTAT - Note	sesto fornice dell'Odeon occluso dal prospetto di un'abitazione
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_006
FTAT - Note	prospetto esterno dell'Odeon visto da ovest (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela

FTAD - Data	2017/00/00
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_007
FTAT - Note	particolare di uno dei vani a raggiera dell'Odeon
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caruso, Luciano
FTAD - Data	2021/06/00
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_008
FTAT - Note	particolare dell'architrave esterno perimetrale al prospetto dell'Odeon
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caruso, Luciano
FTAD - Data	2021/06/00
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_009
FTAT - Note	particolare dei setti murari a raggiera dell'Odeon in opus vittatum
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2016/01/16
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_010
FTAT - Note	particolare del rudus della scalinata orientale dell'Odeon
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_011
FTAT - Note	particolare della cavea dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_012
FTAT - Note	strutture del lato ovest dell'Odeon invase dal Palazzo Sigona (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_013
FTAT - Note	brano della volta dell'ultimo fornice ad ovest dell'Odeon, distrutto nel 1868 (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2021/08/02
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_014
FTAT - Note	fornice dell'Odeon con brano di cimasa e strutture portanti ricostruite
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2021/08/02
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_015
FTAT - Note	veduta del fianco ovest dell'Odeon
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2021/08/02
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_016
FTAT - Note	particolare del basamento dell'Odeon in grossi conci di pietra lavica
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_017
FTAT - Note	particolare delle fondazioni dell'Odeon con tracce delle casseformi lignee
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_018
FTAT - Note	veduta da ovest dell'Odeon all'interno dell'area demaniale (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_019
FTAT - Note	veduta aerea dell'Odeon nel Complesso del Teatro antico (da guida izi. TRAVEL: Catania Archeologica)
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_020
FTAT - Note	il fronte dell'Odeon su via S. Agostino in una cartolina dei primi anni del novecento
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_021
FTAT - Note	fronte ovest dell'Odeon agli inizi del novecento (da guida izi. TRAVEL: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_022
FTAT - Note	fronte ovest dell'Odeon con la parte crollata nel 1868
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_023
FTAT - Note	l'Odeon nei primi del Novecento (da guida IZI travel: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_024
FTAT - Note	l'Odeon in parte liberato riprodotto in una cartolina del 1926 con la didascalia: Catania - Teatro Grego
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_025
FTAT - Note	foto aerea dell'Odeon e del Teatro, ancora invasi dalle abitazioni nei primi decenni del Novecento
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382831_FTA_026
FTAT - Note	foto aerea del complesso Teatro antico e Odeon negli anni trenta del Novecento (da guida IZI travel: Teatro antico di Catania)
FTAF - Formato	jpeg
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione di carta topografica
DRAO - Note	particolare del Disegno di città, commissionato a Catania dal vescovo agostiniano Angelo Rocca (Odeon: n. 62)
DRAC - Collocazione	Biblioteca Angelica (RM) BSNS 56/80
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_001
DRAA - Autore	anonimo
DRAD - Data	1584 ca
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione di carta topografica
DRAO - Note	particolare della carta intitolata: Catane ou Catania. Ville de la Sicile (Odeon: n. 17)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_002
DRAA - Autore	Blaeu - Covens - Mortier
DRAD - Data	1704
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	disegno
DRAO - Note	rappresentazione dell'Odeon di Catania, dal titolo: Odeum
DRAC - Collocazione	Rijksprentenkabinet (Amsterdam)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_003

DRAA - Autore	Ducros, Abraham Louis Rodolphe
DRAD - Data	1778
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo con ipotesi ricostruttiva
DRAO - Note	ricostruzione ideale dell'Odeon e del Teatro di Catania, da: Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_004
DRAA - Autore	Houel, Jean Pierre Louis Laurent
DRAD - Data	1784
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione di carta topografica
DRAO - Note	particolare del Plan de la ville de Catane (Odeon: M)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_005
DRAA - Autore	Vacca, Nicola Antonio - Houel, Jean Pierre L. L.
DRAD - Data	1784
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione di carta topografica
DRAO - Note	particolare della Pianta topografica della città di Catania
DRAC - Collocazione	Biblioteche riunite Civica-Ursino Recupero (CT)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_006
DRAA - Autore	Ittar, Sebastiaano
DRAD - Data	1832
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	pianta, prospetto e sezione dell'Odeon di Catania, da: Opere archeologiche ed artistiche (v. I)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_007
DRAA - Autore	Musumeci, Mario - Ammendolia (incisore)
DRAD - Data	1845 ca
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione di carta topografica
DRAO - Note	particolare dell'Odeon di Catania nella mappa catastale agg. al 1876 (da copia digitale D.A.U. Università di Catania)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_008

DRAA - Autore	Ufficio Tecnico Catasto Urbano di Sicilia
DRAD - Data	1878/05/13
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	stralcio catastale del quartiere Grotte nel Novecento
DRAC - Collocazione	archivio Parco archeologico di Catania
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_009
DRAD - Data	1938 ca
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	planimetria dell'Odeon (rielaborazione da guide IZI.travel: Teatro antico di Catania)
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_010
DRAA - Autore	Caruso, Luciano
DRAD - Data	2021
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	mappa catastale dell'Odeon di Catania (F. 69 All. R)
DRAS - Scala	1:1000
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_011
DRAA - Autore	Ufficio provinciale del Territorio
DRAD - Data	2020
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	tavola composita
DRAO - Note	planimetria del Complesso archeologico Teatro antico e Odeon e datazione (da: Guida al complesso archeologico)
DRAE - Ente proprietario	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
DRAN - Codice identificativo	1900382831_DRA_012
DRAD - Data	2016
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Salinas Antonio, Regio Commissario
FNTT - Denominazione	Nota avente ad oggetto: Monumenti di Catania
FNTD - Data	1888/07/22
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 33, busta 59

FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Prefetto di Catania
FNTT - Denominazione	Comparsa conclusionale nella causa contro il barone Sigona
FNTD - Data	1879/03/11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 14, busta 257
FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Prefetto di Catania
FNTT - Denominazione	Nota avente ad oggetto: Catania. Atti di espropriazione per ristauri all' Odeo
FNTD - Data	1878/08/03
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 33, busta 59
FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Baldini E., Ing. capo Genio Civile di Catania
FNTT - Denominazione	Rapporto sulle riparazioni di urgenza occorrenti all'antico Odeo di Catania sulle sue parti minaccianti rovina
FNTD - Data	1968/09/03
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 33, busta 59
FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Cavallari Saverio, Direttore delle Antichità
FNTT - Denominazione	Nota avente ad oggetto: Sulle devastazioni dell'Odeo di Catania
FNTD - Data	1868/05/21
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 33, busta 59
FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_5
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Prefetto di Catania
FNTT - Denominazione	Nota avente ad oggetto: Devastazione apportata all'antico Odeo
FNTD - Data	1868/04/23
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
FNTS - Posizione	El. 14, busta 257
FNTI - Codice identificativo	Odeo_arch_6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0001
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0039

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buda Giovanna
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iozzia Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 706-709

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicoletti Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-35, 77-79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taormina Agata
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	SBCT0012
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scaglione Giannantonio
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95, 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-185, 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pagnano Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Taormina Agata
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Privitera Santo
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51, 56-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0004

BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25, 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tortorici Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Branciforti Maria Grazia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tosi Giovanna
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagnano Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Adam Jean-Pierre
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0041
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Duvignaud Jean [et al.]
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0049
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fazello Tommaso

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	CB000608
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosi Massimo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belvedere Oscar
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 368-370
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lugli Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0042
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omodei Antonio Filoteo
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0062
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrara Francesco
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 286-289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Adriani Achille [et al.]
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Holm Adolf
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	BHOLM1
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Libertini Guido
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0043
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0056
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mirone Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orsi Paolo
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciuto-Patti Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0057
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avvocatura Erariale
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0045
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Roberto Federico
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Musumeci Mario
BIBD - Anno di edizione	1845-51
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0036
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 1-60
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. I-II-III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Faso Pietrasanta Domenico
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0052
BIBN - V., pp., nn.	v. V., pp. 13-15, 18-19
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, tavv. II, VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paternò Castello Francesco
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cordaro Clarenza Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0053
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musumeci Mario
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ittar Sebastiano
BIBD - Anno di edizione	1812-1816
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0068
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Denon Vivant Dominique
BIBD - Anno di edizione	1788
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0065
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Houel Jean-Pierre Louis Laurent
BIBD - Anno di edizione	1784
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0066
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 139-142
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, tavv. CXLI-CXLII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paternò Castello Ignazio
BIBD - Anno di edizione	1781
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0067
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paternò Castello Ignazio
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0038
BIBN - V., pp., nn.	n. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Orville Giacomo Filippo
BIBD - Anno di edizione	1764
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0064
BIBN - V., pp., nn.	p. 216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amico Vito Maria
BIBD - Anno di edizione	1741
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0063
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 68-70

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patanè, Angela
CMPN - Nome	Caruso, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna, Gioconda

AN - ANNOTAZIONI

Nella redazione della scheda, il catalogatore Luciano Caruso ha curato

OSS - Osservazioni

il reperimento dei dati catastali, tecnici e della condizione giuridica e ha collaborato alla redazione degli allegati grafici e fotografici. L'elenco delle particelle catastali è stato desunto dall'Elenco regionale dei beni immobili in possesso o in uso della Regione Siciliana per la provincia di Catania, aggiornato al 2021, e da estratti di mappe catastali.