

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	MA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382831
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	odeon
OGTC - Categoria di appartenenza	LUOGO AD USO PUBBLICO
OGTF - Funzione	civile
OGTN - Denominazione /dedicazione	Odeon di Catania
OGTU - Denominazione storica	Coliseum/ Colosseum (XVI-XVII)
OGTU - Denominazione storica	Odeum (XVIII)
OGTU - Denominazione storica	Odeo (XIX)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT

<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>PVCI - Indirizzo</b>	via Vittorio Emanuele II, 266
<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	via Teatro greco/ via Sant'Agostino
<b>PVE - Diocesi</b>	CATANIA
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Catania
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	69R/ 2020
<b>CTSN - Particelle</b>	3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893
<b>CTSP - Proprietari</b>	Stato. In uso Regione Siciliana (in corso di accertamento titolo di acquisizione Stato)
<b>LS - LOCALIZZAZIONE STORICA</b>	
<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA</b>	
<b>LCSR - Area di appartenenza territoriale</b>	Impero Romano
<b>LCST - Ripartizione territoriale</b>	Provincia Sicilia
<b>LCSI - Insediamento /Località</b>	Catina
<b>LCSA - Area di appartenenza amministrativa</b>	Colonia augustea
<b>LCSD - Data</b>	21 a.C. non ante
<b>LCSF - Fonte</b>	BPCT0004 (p. 24)
<b>LVS - VIABILITA' STORICA</b>	
<b>LVSD - Denominazione</b>	decumano a nord dell'Odeon
<b>LVST - Data</b>	21 a.C. ca
<b>LVSF - Fonte</b>	BPCT0004 (p. 25)
<b>LVSN - Note e osservazioni</b>	Il tracciato della via Teatro greco, attuale limite nord dell'area demaniale su cui insiste l'Odeon di Catania, corrisponde all'incirca, secondo gli studiosi, al decumano individuato nel monastero dei Benedettini; questo, in età imperiale, ricalcava una plateia dell'impianto viario ortogonale ippodameo voluto da Dionigi I da Siracusa, dopo la conquista della città (403 a.C.). L'arteria probabilmente lambiva l'Odeon a nord, delimitando in senso est-ovest un settore urbano con destinazione pubblica.
<b>LVS - VIABILITA' STORICA</b>	
<b>LVSD - Denominazione</b>	cardo tra Odeon e Teatro
<b>LVST - Data</b>	21 a.C. ca
<b>LVSF - Fonte</b>	BPCT0004 (p. 25)
<b>LVSN - Note e osservazioni</b>	Secondo i più recenti studi, il percorso a gradinate inserito nel breve spazio tra i due Monumenti Teatro e Odeon, lungo il pendio in direzione nord-sud, potrebbe corrispondere ad uno dei cardines del sistema viario della città romana, sovrapposto all'impianto greco.

**LS - LOCALIZZAZIONE STORICA**

<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA**

<b>LCSR - Area di appartenenza territoriale</b>	Regno di Sicilia
---	------------------

<b>LCST - Ripartizione territoriale</b>	Val Demone
---	------------

<b>LCSI - Insediamento /Località</b>	Catana/ Catania
--------------------------------------	-----------------

<b>LCSA - Area di appartenenza amministrativa</b>	Comarca di Catania
---	--------------------

<b>LCSD - Data</b>	XVI-XVIII
--------------------	-----------

<b>LCSF - Fonte</b>	BPCT0050 (p. 266)
---------------------	-------------------

**LTS - TOPONOMASTICA STORICA**

<b>LTST - Toponimo</b>	Coliseum
------------------------	----------

<b>LTSD - Data</b>	XVI
--------------------	-----

<b>LTSF - Fonte</b>	BPCT0018 (pp. 94-95)/ DRA 1
---------------------	-----------------------------

**LVS - VIABILITA' STORICA**

<b>LVSD - Denominazione</b>	tracciato nord-sud tra Odeon e Teatro
-----------------------------	---------------------------------------

<b>LVST - Data</b>	XVI-XVIII
--------------------	-----------

<b>LVSF - Fonte</b>	BPCT0001 (p. 22)/ DRA 1
---------------------	-------------------------

<b>LVSN - Note e osservazioni</b>	Come risulta dalle prime rappresentazioni della città, nel Cinquecento permane il tracciato a gradoni già probabilmente esistente tra l'Odeon ed il Teatro, che collegava le zone a monte e quelle a valle dei due edifici pubblici, in questo periodo già invasi dalle abitazioni (Disegno di città, Biblioteca Angelica, Roma, 1584). Il tracciato verrà rinvenuto dal principe di Biscari nella seconda metà del XVIII secolo.
-----------------------------------	---

**LS - LOCALIZZAZIONE STORICA**

<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA**

<b>LCSR - Area di appartenenza territoriale</b>	Regno delle due Sicilie/ Regno d'Italia
---	---

<b>LCST - Ripartizione territoriale</b>	Reali Dominii al di là del Faro/ Sicilia
---	--

<b>LCSI - Insediamento /Località</b>	Catania
--------------------------------------	---------

<b>LCSA - Area di appartenenza amministrativa</b>	Intendenza di Catania/ Distretto di Catania
---	---

<b>LCSD - Data</b>	XVIII-XIX
--------------------	-----------

<b>LCSF - Fonte</b>	BPCT0053 (p. 80)
---------------------	------------------

**LTS - TOPONOMASTICA STORICA**

<b>LTST - Toponimo</b>	quartiere Grotte
------------------------	------------------

<b>LTSD - Data</b>	XVIII-XIX
--------------------	-----------

<b>LTSF - Fonte</b>	BPCT0003 (p. 34)
---------------------	------------------

**LVS - VIABILITA' STORICA****LVSD - Denominazione** via Sant'Agostino**LVST - Data** XVIII-XIX**LVSF - Fonte** BPCT0018 (pp. 94-95)/ DRA 1**LVSN - Note e osservazioni** Lungo il fianco ovest dell'Odeon è situata la via Sant'Agostino, che ricalca un antico percorso viario in direzione nord-sud già esistente nel XVI secolo, come si evince dalle prime rappresentazioni cartografiche di Catania.**LVS - VIABILITA' STORICA****LVSD - Denominazione** via Teatro greco**LVST - Data** XVIII-XIX**LVSF - Fonte** BPCT0003 (p. 34)**LVSN - Note e osservazioni** La via Teatro greco, ricalcando antiche arterie urbane dell'età greco-romana, costituisce uno strategico asse viario che delimita a nord l'area di pertinenza dell'Odeon e collega il monastero dei Benedettini con la Via dei PP. Crociferi.**CSS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE STORICA****CSSD - Denominazione e tipologia del catasto** Catasto Urbano in Sicilia**CSSF** Catania, Sezione censuaria VIII (DRA 8)**CSSN - Particelle** 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893**CSST - Data** 1878/05/13**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPI - Identificativo Punto** 1**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 15.082844**GPDPY - Coordinata Y** 37.502887**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Google Earth Pro**GPBT - Data** 2021**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****RCG - RICOGNIZIONI****RCGU - Uso del suolo** urbanizzato**RCGA - Responsabile scientifico** Paternò Castello, Ignazio**RCGD - Data** 1748/00/00 post**RCGS - Bibliografia specifica** BPCT0030 (p. 67)

<b>RCGZ - Specifiche</b>	Nel corso della sua attività di ricognizione e scavo alla ricerca delle antiche vestigia dei monumenti di Catania, il principe di Biscari Ignazio Paternò Castello si interessa anche all'Odeon, prevedendone la liberazione ed il recupero.
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Liberazione parziale dell'Odeon
<b>DSCF - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle antichità della Sicilia orientale
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Orsi, Paolo
<b>DSCT - Motivo</b>	opere pubbliche
<b>DSCD - Data</b>	XIX fine-XX inizio ca
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	BPCT0004 (p. 36)
<b>DSCN - Specifiche</b>	Per iniziativa di Paolo Orsi, nominato nel 1907 Soprintendente alle antichità della Sicilia Orientale, a cavallo tra il XIX ed Il XX secolo vengono effettuati lavori di liberazione di una consistente parte dell'Odeon.
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Liberazione e scavi nell'Odeon
<b>DSCF - Ente responsabile</b>	Soprintendenza archeologica della Sicilia orientale
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Bernabò Brea, Luigi
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Pelagatti, Paola
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Voza, Giuseppe
<b>DSCT - Motivo</b>	opere pubbliche
<b>DSCD - Data</b>	1951-1980
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	BPCT0004 (pp. 36-37)
<b>DSCN - Specifiche</b>	La Soprintendenza archeologica della Sicilia orientale intraprende sistematiche campagne di scavo all'interno del Complesso del Teatro antico e Odeon, nel corso delle quali viene completata la liberazione di quest'ultimo monumento.
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Scavi nell'area demaniale esterna a nord, tra Teatro e Odeon
<b>DSCF - Ente responsabile</b>	Parco archeologico greco romano di Catania e delle aree archeologiche dei comuni limitrofi
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Branciforti, Maria Grazia
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Buda, Giovanna
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Taormina, Agata
<b>DSCT - Motivo</b>	opere pubbliche

<b>DSCD - Data</b>	2014-2015
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	BPCT0012 (pp. 303-307)/ DRA 1
<b>DSCN - Specifiche</b>	Nel corso degli scavi archeologici condotti nell'area esterna demaniale tra l'Odeon e il Teatro, sono stati individuati dei gradini e altre tracce della sistemazione monumentale dell'area di raccordo tra i due edifici in età tardo romana e medievale. Questa sistemazione a gradinate è visibile in alcune rappresentazioni cinquecentesche di Catania.
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Saggio di scavo nell'area a nord-est dell'Odeon (fondazioni)
<b>DSCF - Ente responsabile</b>	Parco archeologico greco romano di Catania e delle aree archeologiche dei comuni limitrofi
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Branciforti, Maria Grazia
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Buda, Giovanna
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	Taormina, Agata
<b>DSCT - Motivo</b>	opere pubbliche
<b>DSCD - Data</b>	2014-2015
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	BPCT0012 (pp. 307-308)
<b>DSCN - Specifiche</b>	In un saggio di scavo lungo il primo gradino dell'Odeon, nel tratto a NE del V vano, è stata messa in luce la fondazione dell'edificio, costituita da un basamento, largo m. 0,80-1,00, costruito con la stessa tecnica delle fondazioni del terzo ambulacro del Teatro. Le risultanze dello scavo e della complessa stratigrafia sono tuttora oggetto di studio.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	PERIODIZZAZIONI/ STORIA/ Eta' antica/ Eta' romana/ Eta' romana imperiale
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	II d.C.
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	II d.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi delle strutture murarie
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito della cultura romana imperiale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia



<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## RO - RAPPORTO

### RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

<b>RIST - Tipo di intervento</b>	devastazioni e danneggiamenti
<b>RISD - Data</b>	XII-XIII

### RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

<b>RIST - Tipo di intervento</b>	asportazione di elementi costitutivi e decorativi
<b>RISD - Data</b>	XV-XVII

### RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

<b>RIST - Tipo di intervento</b>	superfetazioni e saturazione edilizia di parti
<b>RISD - Data</b>	XVI-XX inizio

### RIS - INTERVENTI SUCCESSIVI

<b>RIST - Tipo di intervento</b>	demolizione di parti strutturali
<b>RISD - Data</b>	XIX

### RIU - RIUSI

<b>RIUT - Tipo di riuso</b>	riutilizzo a scopo abitativo
<b>RIUD - Data</b>	XVI-XX inizio

### RIU - RIUSI

<b>RIUT - Tipo di riuso</b>	riutilizzo dei piani terra come botteghe
<b>RIUD - Data</b>	XVI-XX inizio

## MT - DATI TECNICI

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	NR
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISN - Lunghezza</b>	NR
<b>MISV - Varie</b>	Cavea: diametro 40 ca, larghezza: 16, capienza stimata: 1500 spettatori ca
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>ORT - Orientamento</b>	NO-SE

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni</b>	Il monumento si presenta privo di parti rilevanti della sua consistenza originaria, a causa delle spoliazioni subite nel corso dei secoli, nonché delle edificazioni sette-ottocentesche che tuttora invadono parte dell'edificio, occupando l'area della scena, dell'orchestra e della parodos occidentale. Inoltre, superfetazioni più recenti continuano ad invadere il monumento con gravi danni delle strutture originarie.

<b>specifiche</b>	Particolarmente degradati il residuo pavimento marmoreo dell' orchestra e la superficie del rudus della cavea. Ne deriva la conseguente perdita della leggibilità complessiva del Bene, depauperato nel tempo anche delle sue parti decorative, e la necessità di urgenti interventi di restauro.
-------------------	---

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1950-1970 ca
<b>RSTS - Situazione</b>	Liberazione, restauro e parziale ricostruzione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Archeologica della Sicilia Orientale
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stato/ Ministero della pubblica istruzione - Cassa per il Mezzogiorno

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	XIX fine-XX inizio
<b>RSTS - Situazione</b>	Liberazione parziale
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stato/ Ministero dell'istruzione

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1830 ca
<b>RSTS - Situazione</b>	Consolidamento di un'arcata e di parte del prospetto
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Prefettura di Catania - Corpo Reale del Genio Civile
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stato

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1793/00/00 ca
<b>RSTS - Situazione</b>	Lavori di rifacimento e restauro di parte della cimasa e della muratura sottostante
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Deputazione di Catania - Regia Custodia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stato

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

	L'Odeon fa parte del Complesso archeologico del Teatro antico e Odeon di Catania, situato nel pendio meridionale della collina di Montevergine, sede dell'acropoli della colonia calcidese di Katane, fondata nel 729-728 a.C. (Tucidide, VI, 3). Il monumento romano sorge nella zona ovest dell'area demaniale, delimitata da via Sant' Agostino e da via Teatro greco, a fianco del Teatro antico, all'interno del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell' Aci. L'Odeon presenta lo stesso orientamento del Teatro, con la cavea rivolta a sud-est, ma di dimensioni minori, e si attesta all'incirca alla quota del terzo ambulacro di quest'ultimo, nella parte alta del sito archeologico. La sua edificazione sarebbe legata alla fase di monumentalizzazione ed ampliamento del Teatro nel II sec. d. C., con funzioni complementari ad esso, quali audizioni e gare canore (Branciforti 2010); alcuni studiosi hanno ipotizzato anche una possibile funzione dell'edificio quale luogo destinato alle civiche assemblee. Secondo gli studi più recenti, l'Odeon apparteneva, insieme al Teatro, ad un unico complesso funzionale di edifici per lo spettacolo, costituitosi in diverse fasi nell'ambito di un'area della città romana di Catina con destinazione pubblica. Nell'ambito di questa ipotesi la scalinata posta fra i due monumenti, segnalata per primo da
--	--



**DESO - Descrizione**

Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari, viene da alcuni identificata come sede di un originario percorso di collegamento connesso all'impianto viario urbano, il cui tracciato potrebbe coincidere con uno dei cardines della città (Branciforti 2010). La capienza originaria dell'Odeon di Catania è stata stimata in circa 1500 spettatori e, in base al confronto con edifici di tipologia simile (teatrum tectum) si presuppone che la struttura fosse dotata di una copertura, oggi non più esistente. L'edificio si presenta, infatti, alterato nella sua originaria configurazione e depauperato di gran parte dei materiali di rivestimento. La cavea, in cattive condizioni di conservazione, presenta un primo ordine di gradini che si diparte direttamente dall'orchestra, quest'ultima con rivestimenti molto degradati in marmi policromi. Il primo ordine, appoggiato al fianco della collina, è concluso da una stretta praecinctio, da cui si sviluppano le altre gradinate, divise in cunei e poggiate su 18 setti murari disposti a raggiera. I setti delimitano 17 vani a pianta trapezoidale, coperti da volte tronco-coniche rampanti e aperti ciascuno verso l'esterno da un'arcata. Il prospetto esterno è articolato dalla successione delle arcate, poggianti su ritzi collegati da un architrave retto in blocchi squadri di pietra lavica. Questo caratteristico elemento architettonico corre orizzontalmente lungo tutto il prospetto al di sotto dell'imposta degli archi, con la probabile funzione originaria di alloggiare la parte superiore di porte o cancelli di chiusura; il coronamento del fronte, in origine in grossi monoliti di pietra lavica, manca quasi del tutto. Nel suo complesso, l'edificio presenta consistenti degradi e rimaneggiamenti, causati dall'abbandono nel periodo tardoantico e medievale e incrementati dalla saturazione edilizia delle sue strutture, per adibirlo ad usi impropri (abitazioni, stalle, botteghe), fino ai primi anni del Novecento. Gli interventi massicci di liberazione e restauro - e in parte di ricostruzione - operati nel corso del XX secolo, ne hanno ricostituito l'impianto strutturale, modificandone però la configurazione originaria, soprattutto nel prospetto esterno (pilastri delle arcate originariamente in pietra lavica). Inoltre, il monumento romano rimane privo a sud di tutta l'area della scena, tuttora invasa dalle edificazioni successive ed in particolare dalle strutture dell'ottocentesco palazzo Sigona.

**PNT - DOCUMENTAZIONE GRAFICA DI RIFERIMENTO****PNTD - Codice di riferimento**

DRA 10

**PNTQ - Riferimento quota sezione**

Planimetria generale

**FNS - FONDAZIONI****FNSP - Posizione**

circuito murario esterno

**FNST - Tipo**

continuo

**FNSM - Materiale impiegato**

conglomerato cementizio

**FNSC - Tecnica costruttiva**

a getto entro casseformi

**FNSD - Descrizione**

Un saggio di scavo condotto nel 2015 ha messo in luce un tratto della fondazione perimetrale dell'edificio, in cui si conserva l'impronta delle casseformi lignee utilizzate. Tale tecnica costruttiva è stata riscontrata anche nel terzo ambulacro del Teatro, costruito nella fase di ampliamento (II sec. d. C.), a riprova che le due strutture potrebbero essere coeve.

**ELE - ELEVATI****ELEP - Posizione**

setti murari radiali

<b>ELEN - Definizione</b>	pareti
<b>ELET - Tipo di tecnica</b>	opus vittatum con ricorsi in laterizi
<b>ELED - Descrizione</b>	La tecnica costruttiva originaria delle murature dei setti radiali è in opus vittatum con ricorsi in laterizi. Alcuni setti, sul lato ovest del monumento, sono stati in parte ricostruiti con blocchi di pietra lavica e muratura in laterizi.
<b>ELEM - Descrizione del paramento</b>	Il paramento esterno dei setti oggi visibile è costituito da filari di conci di pietra lavica in opera pseudoisodoma e corsi di n. 3 filari in mattoni. Probabilmente le strutture in elevazione erano intonacate.
<b>ELE - ELEVATI</b>	
<b>ELEP - Posizione</b>	setti murari radiali
<b>ELEN - Definizione</b>	pilastrì di testata
<b>ELET - Tipo di tecnica</b>	opus quadratum
<b>ELED - Descrizione</b>	I pilastrì esterni, in testata ai setti radiali dell'edificio originario, sono costruiti in opera quadrata con conci di pietra lavica e ritmicamente sporgenti dal filo esterno del prospetto, con effetto chiaroscurale. Tuttavia, nel corso dei restauri novecenteschi, buona parte di essi è stata sostituita da pilastrì in laterizi.
<b>ELEM - Descrizione del paramento</b>	Il paramento originario dei pilastrì, conservato solo in parte, è costituito da filari di conci in pietra lavica. In buona parte delle pilastrature è presente un paramento in mattoni, non originario.
<b>ELE - ELEVATI</b>	
<b>ELEP - Posizione</b>	coronamento perimetrale
<b>ELEN - Definizione</b>	murature d'ambito dell'emiciclo
<b>ELET - Tipo di tecnica</b>	opus caementicium
<b>ELED - Descrizione</b>	Le murature d'ambito di coronamento, delle quali permangono solo alcuni brani, sono realizzate in opus caementicium, con paramento esterno in pietra lavica.
<b>ELEM - Descrizione del paramento</b>	Il paramento esterno delle murature di coronamento è realizzato con filari di conci di pietra lavica in opera quadrata.
<b>ELE - ELEVATI</b>	
<b>ELEP - Posizione</b>	cavea
<b>ELEN - Definizione</b>	murature in elevazione
<b>ELET - Tipo di tecnica</b>	opus caementicium
<b>ELED - Descrizione</b>	Le murature dei due ordini della cavea, oggi molto degradate, erano in origine costruite in opus caementicium con paramento in pietra lavica.
<b>ELEM - Descrizione del paramento</b>	Il paramento esterno delle murature della cavea, in origine in conci di pietra lavica, è oggi quasi del tutto mancante.
<b>ELE - ELEVATI</b>	
<b>ELEP - Posizione</b>	cavea, muri di contenimento
<b>ELEN - Definizione</b>	analemma
<b>ELET - Tipo di tecnica</b>	opus vittatum
<b>ELED - Descrizione</b>	Dei due muri di contenimento della cavea si conserva in parte solo l'analemma orientale, mentre quello ad ovest è stato demolito nel 1868, in occasione della costruzione dell'adiacente Palazzo Sigona.
<b>SOL - SOLAI E STRUTTURE ORIZZONTALI</b>	
<b>SOLP - Posizione</b>	vani a raggiera, coperture

<b>SOLO - Tipo</b>	volte rampanti a sezione tronco-conica
<b>SOLT - Tecnica</b>	opus caementicium con anelli laterizi di rinforzo
<b>SOLD - Descrizione</b>	Le volte rampanti originarie che costituiscono la copertura dei vani radiali a pianta trapezoidale sono realizzate con schegge e frantumi di lava porosa miste a malta e presentano spessore variabile. Sono presenti anelli di rinforzo in laterizi disposti di coltello in senso radiale.
<b>SOL - SOLAI E STRUTTURE ORIZZONTALI</b>	
<b>SOLP - Posizione</b>	vani a raggiera, murature esterne
<b>SOLO - Tipo</b>	arcate
<b>SOLT - Tecnica</b>	laterizi (resti)
<b>SOLD - Descrizione</b>	Il muro d'ambito esterno ad emiciclo è scandito da arcate più o meno delle stesse dimensioni, tranne quella centrale, più ampia. Quest'ultima infatti, secondo alcuni autori, corrispondeva all'ingresso principale alla cavea (BPCT0036, DRA 7). Come nel prospetto nord del teatro, in origine le arcate esterne dell'Odeon dovevano essere in mattoni disposti in senso radiale, ma oggi non più esistenti, a causa del rimaneggiamento delle strutture.
<b>SCA - SCALE</b>	
<b>SCAP - Posizione</b>	cavea, primo ordine
<b>SCAT - Tecnica</b>	opus caementicium
<b>SCAD - Descrizione</b>	Il primo ordine di gradinate della cavea è direttamente poggiato sul substrato lavico ed è concluso da una stretta praecinctio.
<b>SCA - SCALE</b>	
<b>SCAP - Posizione</b>	cavea, secondo ordine
<b>SCAT - Tecnica</b>	opus caementicium
<b>SCAD - Descrizione</b>	Il secondo ordine di gradinate della cavea poggia su 18 setti radiali (alcuni semidistrutti), ed è diviso in cunei da scalette in conci di pietra lavica. In generale, i rivestimenti in pietra lavica sono mancanti.
<b>SCA - SCALE</b>	
<b>SCAP - Posizione</b>	vano centrale radiale
<b>SCAT - Tecnica</b>	NR
<b>SCAD - Descrizione</b>	All'interno del vano centrale di dimensioni maggiori, sul fronte nord dell'Odeon, era probabilmente presente una scalinata di accesso alla precinzione, oggi non più esistente ma indicata dal Musumeci in una sua ricostruzione ideale e segnalata dal Bolano (BPCT0036, DRA 7).
<b>CPU - COPERTURE</b>	
<b>CPUP - Posizione</b>	Intero bene
<b>CPUD - Descrizione</b>	Non è presente alcuna copertura, tuttavia, per motivi legati alla tipologia, definita infatti Teatrum tectum, gli studiosi ritengono che anche l'Odeon di Catania doveva esserne dotato.
<b>CPUR - Presenza</b>	CNP
<b>SPA - SPAZI APERTI</b>	
<b>SPAP - Posizione</b>	antistante la cavea
<b>SPAT - Tipo</b>	orchestra
<b>SPAC - Tecnica</b>	lastricata
<b>SPAD - Descrizione</b>	L'orchestra dell'Odeon presenta, sopra il rudus, un rivestimento di lastre marmoree in cattivo stato di conservazione.

**RIV - RIVESTIMENTI-ELEMENTI DI PREGIO****RIVP - Posizione** pavimentazione orchestra**RIVM - Materiale** marmo**RIVD - Descrizione** La pavimentazione dell'orchestra in lastre marmoree, come nel teatro, si presenta notevolmente degradata.**RIV - RIVESTIMENTI-ELEMENTI DI PREGIO****RIVP - Posizione** coronamento del muro esterno dell'emiciclo (brani)**RIVT - Tipo** cornice modanata**RIVM - Materiale** monoliti in pietra lavica**RIVD - Descrizione** Il coronamento dell'edificio in grossi monoliti di pietra lavica con modanatura a gola dritta è quasi del tutto mancante. Ne rimangono due brani in posto sui fronti est ed ovest, ed un terzo ancora inglobato nella porzione di volta crollata a terra sul lato ovest a seguito del danneggiamento causato al monumento nel 1868.**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto risulta dalle indagini e dagli studi tuttora in corso, la costruzione dell'Odeon sul declivio meridionale della collina di Monte Vergine sarebbe coeva alla fase di ampliamento del Teatro (II secolo d.C. ca), al quale venne affiancato, sul lato ovest, per assolvere probabilmente a funzioni complementari, quali spettacoli e gare poetiche e canore (Branciforti 2010). Dopo la fine dell'Impero romano, si suppone che l'edificio abbia seguito la stessa sorte del Teatro - quest'ultimo ancora attivo tra il IV e V sec. d.C. - cadendo nel degrado e nell'abbandono tra il VI ed il VII secolo d. C.. Anche l'Odeon venne privato, in questa fase di abbandono, di gran parte dei suoi materiali costruttivi. Tale depauperamento continuò nel corso dei secoli, e se ne ha notizia nel periodo normanno, sotto il re Ruggero (Branciforti, Pagnano, 2008) e in particolare intorno al XV secolo, quando passò nella proprietà della nobile famiglia Guerrera, che ne utilizzò parte dei materiali per la costruzione del vicino Convento dei PP. Agostiniani (Musumeci, 1845-51). Tuttavia, nella seconda metà del Cinquecento, il medico e antiquario catanese Lorenzo Bolano attestava che l'Odeon era ancora abbastanza riconoscibile (Amico, 1741). Sappiamo, comunque, che nello stesso periodo l'edificio - insieme al Teatro - era già stato completamente invaso da abitazioni, come risulta dalle coeve rappresentazioni cartografiche di Catania (Anonimo, commit. Rocca, 1584 ca; Van Aeslt, 1592). Tra il XVII ed il XVIII secolo, le strutture dell'Odeon continuano ad essere invase da superfetazioni; in particolare, sulla scena e sulle parodoi vengono costruite delle case appartenenti a privati e tutte le arcate lungo il perimetro esterno vengono tompagnate per l'utilizzo improprio dei vani; tale situazione viene documentata nel 1778 dal pittore Louis Ducros, nel suo viaggio in Sicilia (Ducros, 1778) e perdurerà fino ai primi del Novecento. Nella seconda metà del Settecento, grazie al diffondersi della cultura antiquaria su impulso del principe di Biscari e con la fondazione delle Regie custodie, anche l'Odeon viene fatto oggetto di restauri (1793). Tuttavia, nel corso dell'Ottocento, l'edificio subisce vari danneggiamenti (ASCT, Intendenza Borbonica, Antichità, 1830-31) e si presenta rimaneggiato e privo di alcune strutture, soprattutto nella parte ovest (Musumeci, 1845-51), mentre sulle sue rovine sorgono nuove costruzioni. Infatti, nella pianta di Catania redatta da Sebastiano Ittar (Ittar, 1832 ca), in corrispondenza delle parodoi e della scena dell'Odeon risultano edificazioni disomogenee. Sul sito di queste ultime, pervenutegli per eredità materna, Antonino Sigona, barone di Villarmosa, all'inizio della seconda metà del secolo costruisce la sua Casa Palazzata, che sorge in adiacenza e in parte

sovrapponendosi alle strutture della scena del monumento, sul fronte meridionale, come evidenziato nel Catasto storico del 1878 (Mappa del Catasto Urbano di Sicilia). Nonostante la diffida della Commissione per le Antichità dal mettere in atto altri interventi, la notte del 1 aprile 1868, il Sigona fa abbattere con la dinamite il muro di analemma occidentale e la contigua volta a botte conica dell'Odeon, con la conseguente caduta di un enorme blocco murario, che rimarrà sul terreno accanto all'edificio fino ai nostri giorni. Il Barone Sigona viene denunciato alla Procura per gli effetti del codice penale, ed ha inizio un lunghissimo contenzioso, che si protrarrà fino ai primi del '900, concludendosi con la dichiarazione di colpevolezza dell'accusato (Relazione sulle Avvocature Erariali pel quadriennio 1901-1904, presentata dall'Avvocato Generale Erariale A. De Cupis a S.E. Il Ministro del Tesoro A. Majorana, 1906). Nel corso del primo ventennio del XX secolo Paolo Orsi, Sovrintendente alle Antichità della Sicilia Orientale, si prodigherà per attuare le procedure espropriative dell'Odeon e per impedire ulteriori danneggiamenti del monumento. Nel 1917 viene concluso lo scavo di una parte dell'Odeon, acquisita dal Ministero dell'Istruzione, mettendo allo scoperto tutto l'intero tratto espropriato dallo Stato (Mirone, *Revue archeologique*, 1925). Nel 1918 lo stesso Orsi scrive che non resta nulla del fronte della scena, né del pulpitem; solo rimane traccia della parascena orientale che serviva anche da corridoio di comunicazione con il vicino Teatro; il piano dell'orchestra, ora completamente in vista, conserva "una rozza pavimentazione fatta di lastre di marmo frammentizie" (Orsi, *Notizie degli Scavi di Antichità*, 1918). Rimane un ultimo cuneo non liberato, ancora tompagnato, sul fronte nord-orientale del monumento. Dopo il secondo conflitto mondiale, grazie all'attività di tutela e alle campagne di scavo attuate dalla Soprintendenza Archeologica della Sicilia Orientale e nell'ambito degli interventi degli anni 1950-1970, si assiste alla liberazione e al parziale consolidamento del monumento, oggi inserito all'interno del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì.

L'interesse per l'Odeon si afferma a Catania in particolare nella seconda metà del Settecento, in un contesto che vede accrescere l'attenzione per la salvaguardia degli antichi monumenti con la fondazione nel 1778 delle Regie Custodie alle Antichità e la formulazione del "Plano" di Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari. Quest'ultimo, nella Relazione delle Antichità del Regno di Sicilia, annovera l'Odeon, insieme al Teatro, tra i monumenti di Catania degni di conservazione, sottolineandone la particolarità e la rarità riguardo alla tipologia (Paternò di Biscari, 1779). Nel mondo classico, il nome di questo tipo di edifici deriva dal greco (canto), per indicare che essi erano utilizzati principalmente per le audizioni musicali e poetiche; allo stesso tempo, presso i greci, edifici di tipologia simile () venivano utilizzati come luogo di civiche assemblee. A pianta inizialmente circolare (Sparta, Gortyna), o quadrata (Atene), l'odeion assunse in seguito una forma simile a quella del teatro. Presso i romani, il tipo dell'odeion era anche definito "teatrum tectum", in quanto dotato di una copertura, a differenza del teatro (Branciforti, 2013). Gli studiosi ritengono che il monumento catanese, tuttora oggetto di studi e ricerche, potesse avere una copertura lignea, di cui non si è trovata traccia, ma è opinione consolidata che sia stato comunque concepito, insieme al Teatro, nell'ambito di un complesso unitario, inserito in una zona della città destinata a funzioni pubbliche e di svago (Branciforti, 2010). Sulla base dell'osservazione delle tecniche costruttive utilizzate, come già detto, la costruzione dell'



Odeon accanto al Teatro appartiene probabilmente alla fase edificatoria di monumentalizzazione della città di Catina (II sec. d. C.), in cui il Teatro venne arricchito di nuove decorazioni, di un nuovo prospetto, e venne ampliato con la summa cavea ed il terzo ambulacro nella parte nord, con intenti celebrativi. Gli studi sulla composizione modulare dell'impianto dell'Odeo di Catania dimostrano che le dimensioni generali sono riconducibili al piede romano imperiale e che il dimensionamento delle singole membrature e dei dettagli costruttivi risponde all'adozione sistematica dell'unità metrica (Buscemi, 2012). In quest'ottica, anche la realizzazione dell'Odeon può essere ascritta al programma edilizio che le colonie romane posero in atto con l'aiuto imperiale. Per entrambi i monumenti, tuttavia, l'utilizzo di una tecnica costruttiva non molto accurata e l'uso di materiale presente in loco (pietra lavica), si può motivare, secondo alcuni studiosi, con la volontà di accelerare la costruzione e la necessità di contenere le spese, ma anche con una scarsa abilità e capacità tecnica delle maestranze. Queste circostanze vengono da alcuni interpretate come il segno della incombente crisi finanziaria che colpì la città di Catina in età antoniniana (Belvedere, 1988).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	In uso Regione Sicilia (in corso di accertamento titolo acquisizione Stato)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 136, co. 1
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U</b>	G.U.R.S. 22/1968
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intero bene

### STU - STRUMENTI URBANISTICI

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PRG 1969/zona centro storico A - PTP 2018 ambito 13 - Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì 2019/ zona A
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	PRG: restauro e risanamento conservativo - PTP: 18i livello tutela 3 - Parco archeologico: Piano regolamento Ente Parco
<b>STUA - Vincoli altre amministrazioni</b>	Unesco 2002/ Città tardo barocche del Val di Noto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Barbagiovanni, Giuseppe
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_001
<b>FTAT - Note</b>	veduta aerea dell'Odeon di Catania (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_002
<b>FTAT - Note</b>	cavea e orchestra dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_003
<b>FTAT - Note</b>	particolare della cavea dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caruso, Luciano
<b>FTAD - Data</b>	2021/06/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_004
<b>FTAT - Note</b>	veduta dell'Odeon da nord-est
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela
<b>FTAD - Data</b>	2019/10/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_005
<b>FTAT - Note</b>	sesto fornice dell'Odeon occluso dal prospetto di un'abitazione
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_006
<b>FTAT - Note</b>	prospetto esterno dell'Odeon visto da ovest (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela

<b>FTAD - Data</b>	2017/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_007
<b>FTAT - Note</b>	particolare di uno dei vani a raggiera dell'Odeon
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caruso, Luciano
<b>FTAD - Data</b>	2021/06/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_008
<b>FTAT - Note</b>	particolare dell'architrave esterno perimetrale al prospetto dell'Odeon
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caruso, Luciano
<b>FTAD - Data</b>	2021/06/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_009
<b>FTAT - Note</b>	particolare dei setti murari a raggiera dell'Odeon in opus vittatum
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela
<b>FTAD - Data</b>	2016/01/16
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_010
<b>FTAT - Note</b>	particolare del rudus della scalinata orientale dell'Odeon
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_011
<b>FTAT - Note</b>	particolare della cavea dell'Odeon (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_012
<b>FTAT - Note</b>	strutture del lato ovest dell'Odeon invase dal Palazzo Sigona (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_013
<b>FTAT - Note</b>	brano della volta dell'ultimo fornice ad ovest dell'Odeon, distrutto nel 1868 (da guida izi.TRAVEL: Catania archeologica)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela
<b>FTAD - Data</b>	2021/08/02
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_014
<b>FTAT - Note</b>	fornice dell'Odeon con brano di cimasa e strutture portanti ricostruite
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela
<b>FTAD - Data</b>	2021/08/02
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_015
<b>FTAT - Note</b>	veduta del fianco ovest dell'Odeon
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patanè, Angela
<b>FTAD - Data</b>	2021/08/02
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_016
<b>FTAT - Note</b>	particolare del basamento dell'Odeon in grossi conci di pietra lavica
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Parco archeologico di Catania
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_017
<b>FTAT - Note</b>	particolare delle fondazioni dell'Odeon con tracce delle casseformi lignee
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_018
<b>FTAT - Note</b>	veduta da ovest dell'Odeon all'interno dell'area demaniale (da guida izi.TRAVEL: Teatro antico di Catania)

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_019
<b>FTAT - Note</b>	veduta aerea dell'Odeon nel Complesso del Teatro antico (da guida izi. TRAVEL: Catania Archeologica)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_020
<b>FTAT - Note</b>	il fronte dell'Odeon su via S. Agostino in una cartolina dei primi anni del novecento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_021
<b>FTAT - Note</b>	fronte ovest dell'Odeon agli inizi del novecento (da guida izi. TRAVEL: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_022
<b>FTAT - Note</b>	fronte ovest dell'Odeon con la parte crollata nel 1868
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_023
<b>FTAT - Note</b>	l'Odeon nei primi del Novecento (da guida IZI travel: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_024
<b>FTAT - Note</b>	l'Odeon in parte liberato riprodotto in una cartolina del 1926 con la didascalia: Catania - Teatro Grego
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_025
<b>FTAT - Note</b>	foto aerea dell'Odeon e del Teatro, ancora invasi dalle abitazioni nei primi decenni del Novecento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900382831_FTA_026
<b>FTAT - Note</b>	foto aerea del complesso Teatro antico e Odeon negli anni trenta del Novecento (da guida IZI travel: Teatro antico di Catania)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	riproduzione di carta topografica
<b>DRAO - Note</b>	particolare del Disegno di città, commissionato a Catania dal vescovo agostiniano Angelo Rocca (Odeon: n. 62)
<b>DRAC - Collocazione</b>	Biblioteca Angelica (RM) BSNS 56/80
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_001
<b>DRAA - Autore</b>	anonimo
<b>DRAD - Data</b>	1584 ca
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	riproduzione di carta topografica
<b>DRAO - Note</b>	particolare della carta intitolata: Catane ou Catania. Ville de la Sicile (Odeon: n. 17)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_002
<b>DRAA - Autore</b>	Blaeu - Covens - Mortier
<b>DRAD - Data</b>	1704
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	disegno
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione dell'Odeon di Catania, dal titolo: Odeum
<b>DRAC - Collocazione</b>	Rijksprentenkabinet (Amsterdam)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_003

<b>DRAA - Autore</b>	Ducros, Abraham Louis Rodolphe
<b>DRAD - Data</b>	1778
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo con ipotesi ricostruttiva
<b>DRAO - Note</b>	ricostruzione ideale dell'Odeon e del Teatro di Catania, da: Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_004
<b>DRAA - Autore</b>	Houel, Jean Pierre Louis Laurent
<b>DRAD - Data</b>	1784
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	riproduzione di carta topografica
<b>DRAO - Note</b>	particolare del Plan de la ville de Catane (Odeon: M)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_005
<b>DRAA - Autore</b>	Vacca, Nicola Antonio - Houel, Jean Pierre L. L.
<b>DRAD - Data</b>	1784
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	riproduzione di carta topografica
<b>DRAO - Note</b>	particolare della Pianta topografica della città di Catania
<b>DRAC - Collocazione</b>	Biblioteche riunite Civica-Ursino Recupero (CT)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_006
<b>DRAA - Autore</b>	Ittar, Sebastiaano
<b>DRAD - Data</b>	1832
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAO - Note</b>	pianta, prospetto e sezione dell'Odeon di Catania, da: Opere archeologiche ed artistiche (v. I)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_007
<b>DRAA - Autore</b>	Musumeci, Mario - Ammendolia (incisore)
<b>DRAD - Data</b>	1845 ca
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	riproduzione di carta topografica
<b>DRAO - Note</b>	particolare dell'Odeon di Catania nella mappa catastale agg. al 1876 (da copia digitale D.A.U. Università di Catania)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_008



<b>DRAA - Autore</b>	Ufficio Tecnico Catasto Urbano di Sicilia
<b>DRAD - Data</b>	1878/05/13
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	stralcio catastale del quartiere Grotte nel Novecento
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio Parco archeologico di Catania
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_009
<b>DRAD - Data</b>	1938 ca
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAO - Note</b>	planimetria dell'Odeon (rielaborazione da guide IZI.travel: Teatro antico di Catania)
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_010
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso, Luciano
<b>DRAD - Data</b>	2021
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	mappa catastale dell'Odeon di Catania (F. 69 All. R)
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_011
<b>DRAA - Autore</b>	Ufficio provinciale del Territorio
<b>DRAD - Data</b>	2020
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	tavola composita
<b>DRAO - Note</b>	planimetria del Complesso archeologico Teatro antico e Odeon e datazione (da: Guida al complesso archeologico)
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1900382831_DRA_012
<b>DRAD - Data</b>	2016
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Salinas Antonio, Regio Commissario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota avente ad oggetto: Monumenti di Catania
<b>FNTD - Data</b>	1888/07/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 33, busta 59

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Prefetto di Catania
<b>FNTT - Denominazione</b>	Comparsa conclusionale nella causa contro il barone Sigona
<b>FNTD - Data</b>	1879/03/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 14, busta 257
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Prefetto di Catania
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota avente ad oggetto: Catania. Atti di espropriazione per ristauri all' Odeo
<b>FNTD - Data</b>	1878/08/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 33, busta 59
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Baldini E., Ing. capo Genio Civile di Catania
<b>FNTT - Denominazione</b>	Rapporto sulle riparazioni di urgenza occorrenti all'antico Odeo di Catania sulle sue parti minaccianti rovina
<b>FNTD - Data</b>	1968/09/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 33, busta 59
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Cavallari Saverio, Direttore delle Antichità
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota avente ad oggetto: Sulle devastazioni dell'Odeo di Catania
<b>FNTD - Data</b>	1868/05/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 33, busta 59
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Prefetto di Catania
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota avente ad oggetto: Devastazione apportata all'antico Odeo
<b>FNTD - Data</b>	1868/04/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania/ Fondo Prefettura
<b>FNTS - Posizione</b>	El. 14, busta 257
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Odeo_arch_6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0039

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regione Siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0002

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buda Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 262-263

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iozzia Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 706-709

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicoletti Fabrizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-35, 77-79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Taormina Agata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	SBCT0012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 295-308

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scaglione Giannantonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95, 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-185, 209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnano Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0016
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Taormina Agata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Privitera Santo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51, 56-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0004

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25, 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tortorici Edoardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Branciforti Maria Grazia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tosi Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnano Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Adam Jean-Pierre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0041
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Duvignaud Jean [et al.]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0049
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fazello Tommaso

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000608
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rosi Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0040
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belvedere Oscar
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 368-370
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lugli Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0042
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omodei Antonio Filoteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0062
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrara Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 286-289
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Adriani Achille [et al.]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0051
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Holm Adolf
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BHOLM1
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Libertini Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirone Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-289
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsi Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciuto-Patti Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 312-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avvocatura Erariale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0045
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Roberto Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Musumeci Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-51
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 1-60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. I-II-III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Faso Pietrasanta Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V., pp. 13-15, 18-19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, tavv. II, VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paternò Castello Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176-180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cordaro Clarenza Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musumeci Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0037
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ittar Sebastiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1812-1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0068
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 16-17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Denon Vivant Dominique
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1788
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Houel Jean-Pierre Louis Laurent
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1784
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 139-142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, tavv. CXLI-CXLII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paternò Castello Ignazio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1781
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paternò Castello Ignazio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Orville Giacomo Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1764
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amico Vito Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1741
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BPCT0063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 68-70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Patanè, Angela
<b>CMPN - Nome</b>	Caruso, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lamagna, Gioconda
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
Nella redazione della scheda, il catalogatore Luciano Caruso ha curato	

**OSS - Osservazioni**

il reperimento dei dati catastali, tecnici e della condizione giuridica e ha collaborato alla redazione degli allegati grafici e fotografici. L'elenco delle particelle catastali è stato desunto dall'Elenco regionale dei beni immobili in possesso o in uso della Regione Siciliana per la provincia di Catania, aggiornato al 2021, e da estratti di mappe catastali.