

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00277609
ESC - Ente schedatore	M326
ECP - Ente competente	M326
EPR - Ente proponente	S15
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statuetta/ femminile
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pomona
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Corsini
LDCU - Indirizzo	via della Petraia, 38
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Nazionale di Firenze
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13801
INVD - Data	1912
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

<b>GPDGX - Coordinata X</b>	11.23242
<b>GPDGY - Coordinata Y</b>	43.81627
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2021/03/30
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ II
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	0.4
<b>MISL - Larghezza</b>	0.3
<b>MISN - Lunghezza</b>	0.53
<b>MISV - Varie</b>	h. testa: 0.12
<b>MISV - Varie</b>	distanza angoli interni occhi: 0.015; distanza angoli esterni occhi: 0.045
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura è semi-recumbente sul fianco sinistro; ha il busto sollevato e ruotato leggermente in avanti, in torsione verso destra; si appoggia sul gomito sinistro; il braccio destro aveva probabilmente la mano corrispondente appoggiata sulla coscia; la gamba destra, leggermente piegata al ginocchio, è tesa in avanti; la sinistra, anch'essa piegata al ginocchio, incrocia al di sotto dell'altra gamba, all'altezza del piede; la testa, volta verso destra, ha volto giovanile, con occhi con palpebre ben delineate, con le sacche lacrimali sottolineate da forellini di trapano; la bocca, chiusa, ha gli angoli sottolineati da forellini di trapano; i capelli, con scriminatura centrale, sono portati indietro, lasciando scoperta la parte inferiore delle orecchie, e si raccolgono in una grossa crocchia sulla nuca; dalla crocchia, ai lati, sfuggono due grosse ciocche che ricadono sulle spalle; una doppia corona di fiori e di frutta, fissata con un nodo sulle orecchie, attraversa la testa; la (n)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo

**STCS - Indicazioni specifiche**

Mancano: il braccio destro da sotto la spalla; la mano sinistra dal polso; il piede destro; il naso; sulle superfici di frattura vi sono fori per perni per la riapplicazione dei frammenti; sulla coscia destra mancano due frammenti di restauro, come si evince dalla superficie regolarizzata a colpi di scalpello e dai fori per l'alloggiamento di perni al centro di questa; spezzati sei frutti, all'interno del mantello; il piano d'appoggio della figura, di forma irregolare, ha i margini lacunosi (n)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

SA FI

**CDGI - Indirizzo**

via della Pergola 65, Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SA FI 51610/15

**FTAT - Note**

veduta anteriore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Milani L.A.

**BIBD - Anno di edizione**

1912

**BIBH - Sigla per citazione**

00000088

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 321, n. 116

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. CLVII

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Ferrini, B.

**FUR - Funzionario responsabile**

Romualdi, Antonella

**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Di Santi, Alessia

**AGGF - Funzionario responsabile**

Arbeid, Barbara

**AN - ANNOTAZIONI**

(STCS) che seguono il profilo della figura; la superficie è liscia, con scalpellature abbastanza rade e un grosso foro (diam. 0.04, prof. 0.07) per il fissaggio su qualche supporto; sul lato corto di maggiori

## OSS - Osservazioni

dimensioni è un'ampia lacuna; superficie fortemente erosa, con macchie di deposito e depositi particellari incoerenti.(DESS) figura indossa una leggerissima tunica, con maniche abbottonate, ampia scollatura, diritta posteriormente, che forma sul davanti piatte pieghe, dove scivola lasciando scoperta la spalla sinistra; la tunica è cinta sotto i seni, alti e voluminosi, le cui forme si intravedono attraverso il tessuto leggero, e forma un 'apptygma' con voluminose pieghe separate fra loro da profondi solchi di trapano; sul ventre, ampio, le pieghe del tessuto divengono sottilissime; visibile l'ombelico al di sotto del panneggio; al di sopra della tunica è un pesante mantello, che avvolge la figura dall'altezza delle anche, e che sul lato sinistro si apre a ricevere una cascata di frutti, pani e melograni, foglie e spighe di grano; un lembo del manto ricade sul braccio sinistro, l'altro, con pieghe piatte e sinuose, sul ventre; sulle cosce la stoffa è tesa, mentre nello spazio fra queste forma delle pieghe ad andamento curvilineo, incrociate fra loro; il mantello giunge inferiormente all'altezza dei piedi, nudi. (OSS) Già nell'Arcata X del giardino del Museo Archeologico.