

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

F

LIR - Livello catalogazione

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione

01

NCTN - Numero catalogo generale

00442031

ESC - Ente schedatore

AI377

ECP - Ente competente per tutela

S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT

storico artistico

CTG - Categoria

DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, FOTOGRAFIE ARTISTICHE, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Accademia Albertina, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito della Pinacoteca
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Raccolta Luigi Belli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Portale della Vergine della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi (particolare)
<b>UBFC - Collocazione</b>	scatola Raccolta Luigi Belli 1

**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** f.1389**INVD - Riferimento cronologico** 2006-2010**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** AI377**AUTH - Codice identificativo** AA\_1**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Frères Bisson**AUTP - Tipo intestazione** E**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1852-1863**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTY - Specifiche intervento** autori fratelli che si identificano con nome collettivo**AUTM - Motivazione /fonte** iscrizione**AUTM - Motivazione /fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Lo studio fotografico Bisson Frères attivo in Francia tra il 1852 e il 1863 era composto da Louis-Auguste Bisson (Francia 1814 - 1876) e Auguste-Rosalie Bisson (Francia 1826 - 1900).**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Bisson frères - Bisson, Louis-Auguste - Bisson, Auguste-Rosalie - Architettura gotica - Cattedrali gotiche - Edifici di culto cattolico - Notre-Dame - Cattedrale - Parigi**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Parigi: particolare del portale della Vergine della Cattedrale di Notre-Dame**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** 74. Trumeau, linteau et penture de la porte de la Vierge (Notre Dame-de Paris, XIII<sup>o</sup> siècle)**SGLS - Specifiche titolo** stampato sull'etichetta sul supporto secondario**SGL - TITOLO****SGLL - Titolo parallelo** Francia - Parigi - Cattedrale (Notre Dame) Porta della Vergine

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto al recto del supporto secondario
---------------------------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XIX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo**

metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1854

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1862

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione/fonte**

bibliografia

**DTT - Note**

<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIS40W96T&SMLS=1&RW=1435&RH=540&PN=>

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCS - Stato**

FRANCIA

**LRCR - Regione**

NR

**LRCP - Provincia**

NR

**LRCC - Comune**

NR

**LRCE - Località estera**

Île-de-France, Parigi

## MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore**

BN

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

supporto primario

**MTCM - Materia**

carta

**MTCT - Tecnica**

albumina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP -**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
<b>MTCT - Tecnica</b>	varie
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	37,1x26,6
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	49,5x35
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento
<b>STCN - Note</b>	macchie sul supporto secondario
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	ambiente climatizzato, contenitore a norma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1

<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	f.1389
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Francia Parigi Cattedrale (Notre Dame) Porta della Vergine
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino

<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	74. Trumeau, linteau et penture de la porte de la Vierge (Notre-Dame de Paris, XIII° siècle)
<b>ISEB - Traduzione</b>	74. Pilastro di architrave e cardine del portale della Vergine (Notre Dame di Parigi, XIII secolo)
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro con la scritta "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO"
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a secco con la scritta "IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BISSON FRERES"
<b>ISES -</b>	

<b>Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a secco
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro con monogramma "LB"
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	con iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro a inchiostro con la scritta "BELLI LUIGI O N3 N"
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema</b>	

<b>grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	6
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISES - Supporto</b>	supporto primario
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bisson frères
<b>ISEB - Traduzione</b>	Fratelli Bisson
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro

<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro con la scritta "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO"
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico/alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEO - Identificazione</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1389
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1389.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AA_BIB_9
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bisson Frères, Reproduction Photographique des plus beaux types d'architecture et de sculpture d'après les monument les plus remarquables de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance, 1854-1862.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AA_BIB_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kelly Simon - Watson April M., Impressionist France: Visions of Nation from Le Gray to Monet, St. Louis, Nelson-Atkins Museum of Art, 2013, no. 92.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/128">http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/128</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AA_BIB_2
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chlumsky Milan – Eskildsen Ute – Marbot Bernard, Les frères Bisson photographes: de flèche en cime 1840-1870, Paris, Bibliothèque nationale de France / Essen, Museum Folkwang, 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AA_BIB_8
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leroy Marie-Noëlle, Il monumento fotografico dei fratelli Bisson, in Études photographiques [Online], 2 Maggio 1997.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/128">http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/128</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM -</b>	

<b>Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Compilatrice: Giordana Citti. La scheda è stata inoltre compilata grazie al contributo di Comollo Ilaria e Conrad Jennifer nell'ambito del progetto di tirocinio formativo attivato dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.