

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03270179
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natività di Gesù
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Albino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI  
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1540**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1545**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento  
all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Moroni Giovan Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1520-1524/ 1578**AUTH - Sigla per citazione** Bs\_011**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 83**MISL - Larghezza** 76**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** dato non disponibile**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto ad olio, di formato rettangolare prossimo al quadrato, è stato rintelato con telaio ad espansione; si segnalano inoltre le integrazioni pittoriche che interessano in particolare le figure del Bambino e di S. Giuseppe (cfr. Provvedimento di tutela in allegato). L'opera illustra l'episodio della Natività con Gesù disteso e benedicente posto al centro

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	della composizione dove convergono gli sguardi delle tre figure inginocchiate: l'angioletto (rarietà iconografica rispetto alla scelta più consueta di rappresentare un'intera schiera di putti adoranti), il S. Giuseppe e la Vergine con le mani giunte. I personaggi sono raffigurati nei pressi di una capanna, il cui tetto di paglia e legno è sostenuto da colonne classiche (l'edificio antico in rovina simboleggia il superamento dell'età pagana). Sullo sfondo è rappresentato l'episodio dell'Annuncio ai pastori con l'apparizione di un angelo in volo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Giuseppe; Gesù Bambino; Madonna. Figure: angelo. Animali: bue; asino. Attributi (S. Giuseppe): borraccia; sacca. Attributi (Madonna): rosa selvatica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Presentata nel 2014 alla galleria Lampertico di Milano, l'inedita teletta, probabilmente di destinazione devozionale privata per le piccole dimensioni, è stata attribuita a Giovan Battista Moroni, andando a rischiarare la ristretta e poco documentata attività giovanile (dopo la presentazione presso Lampertico, l'opera è stata esposta al Flashback di Torino nel novembre 2014, quindi a Londra presso Trinity Fine Art dal 26 novembre al 5 dicembre 2014, infine alla BIAF di Firenze nel 2015). Nel dipinto, il robusto naturalismo di matrice lombarda, quasi arcaizzante, spazza via ogni inflessione manierista e satura di dettagli la composizione che trabocca di minuzie sulla ribalta del primo piano. Inequivocabilmente prossima ai lavori del Moretto, l'opera mostra prestiti dal maestro bresciano piuttosto evidenti nella figura della Vergine: nella tipizzazione del volto e nella resa delle lueggiate seriche del tessuto. D'altra parte, già nel disegno della testa del Bambino, si coglie quella caratteristica tendenza di Moroni alle "tipologie leggermente macrocefale" (Frangi 2014, p. 25). L'opera, anche per una certa ingenuità nella ripresa dei modelli moretteschi, è collocabile nella prima metà degli anni Quaranta del XVI secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004 e s.m.i.
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2017/11/30
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2018/05/07

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	detenzione
---------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1618830646322

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** provvedimento di tutela**FNTD - Data** 2017/11/30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frangi F.**BIBD - Anno di edizione** 2014**BIBH - Sigla per citazione** 20000784**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2021**CMPN - Nome** Mengoli, Elisa**FUR - Funzionario responsabile** Sala, Laura**AN - ANNOTAZIONI**