

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8328654710541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Sonata con zampogna e ciaramella

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Viggiano
LCL - Località	VIGGIANO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Una coppia di musicisti popolari con zampogna a chiave e ciaramella esegue una sonata nello spazio della festa. Attorno a loro diversi astanti ascoltano. Il suonatore di zampogna mantiene una postura fissa, mentre il suonatore di ciaramella ondeggia costantemente con il corpo verso destra e verso sinistra.
-------------------	---

**NSC - Notizie storico critiche**

La ciaramella è un oboe popolare suonato generalmente in coppia con la zampogna, meno spesso come strumento solista, per repertori di novene, tarantelle, saltarelli. Il termine ciaramella è diffuso nel sud Italia; altrove lo strumento è detto piffero. E' realizzato in vari legni duri, come ad esempio ulivo e ciliegio. E' composto da tre parti: l'ancia doppia di canna inserita nell'estremità superiore del tubo sonoro, il tubo sonoro detto #fuso# dotato di fori digitali, la campana terminale che ha la funzione di amplificare il suono. La zampogna è uno strumento a fiato, a suono continuo, composto da un otre di pelle di capra o di pecora per la riserva dell'aria e da 4-5 canne ad ancia inserite in un medesimo blocco di legno. Due canne sono melodiche, canto e accompagnamento, mentre le altre sono bordoni: ciascuna emette una nota fissa. L'aria viene immessa nell'otre attraverso un cannello di insufflazione realizzato in vari materiali. Nelle feste religiose popolari del sud Italia è frequente la presenza di zampognari, che accompagnano la processione e suonano nei vari momenti sociali. Nello specifico dell'entità presa in considerazione, si nota che sul blocco di legno della zampogna è applicata un'immagine religiosa della Madonna di Viggiano. Si nota anche il colore verde dell'otre, dovuto alla pratica areale di rifinire la conciatura della pelle mediante verde rame.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Taddeo, Amelio
--------------------------	----------------

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	1991/09/00
------------------------------------	------------

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	festa della Madonna di Viggiano (prima domenica di settembre)
-----------------------------	---

**RIC - RICORRENZA**

<b>RICP - Periodicità</b>	annuale
---------------------------	---------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Basilicata_CB_F0017
-------------------------------------	-------------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Basilicata_CB_F0017.jpg
----------------------------------	-----------------------------

<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
--------------------	--

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Basilicata_CB_V0017
-------------------------------------	-------------------------

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
----------------------------	---------------

<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Sonata con zampogna e ciaramella
-------------------------------------	----------------------------------

<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'7" (estratto da 1'47" a 2'54")
--------------------------	--

<b>VDCR - Autore</b>	Taddeo, Amelio
----------------------	----------------

<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1991/09/00
---------------------------------------	------------

<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/v2s6W_hZYzo?start=107&amp;end=174">https://www.youtube.com/embed/v2s6W_hZYzo?start=107&amp;end=174</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da 1991 05 - Viggiano. Sonate: zampogne e ciaramelle; pubblicato il 19 febbraio 2014; durata 5'21'. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Viggiano - Festa della Madonna di settembre. Video di Amelio Taddeo".
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOIELLI 2005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gioielli Mauro, La zampogna: Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Isernia 2005, p. 72.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TUCCI 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I suoni della campagna romana: per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio, a cura di Roberta Tucci, Catanzaro 2003.