

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2698894867441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione di tarantella con doppia ciaramella

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Lauria

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Un anziano musicista esegue una breve tarantella con doppia ciaramella, imboccando contemporaneamente le due ance dello strumento e agendo sulle due canne separatamente con ciascuna mano.
	La ciaramella è un oboe popolare suonato generalmente in coppia con la zampogna, meno spesso come strumento solista, per repertori di novene, tarantelle, saltarelli. Il termine ciaramella è diffuso nel sud

**NSC - Notizie storico critiche**

Italia; altrove lo strumento è detto piffero. E' realizzato in vari legni duri, come ad esempio ulivo e ciliegio. E' composto da tre parti: l'ancia doppia di canna inserita nell'estremità superiore del tubo sonoro, il tubo sonoro detto #fuso# dotato di fori digitali, la campana terminale che ha la funzione di amplificare il suono. Più raramente lo strumento è suonato anche in coppia, affiancando due ciaramelle opportunamente accordate e suonandole contemporaneamente in forma polifonica. Il tubo che produce le note più gravi è detto #maschio#, quello che produce le note più acute è detto #femmina#. I suonatori di doppia ciaramella sono chiamati #cucchiarule# (#coppiaroli#).

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Gorgi Zuin, Andrea

**DRVD - Data del rilevamento** 2011/10/15

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** esecuzione su richiesta

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** suonatore

**ATID - Nome** Forastiero, Antonio

**ATIA - Note** Antonio Forastiero è un apprezzato costruttore di zampogne e ciaramelle, oltre che un eccellente suonatore degli stessi strumenti.

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Basilicata\_CB\_F0012

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Basilicata\_CB\_F0012.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Basilicata\_CB\_V0012

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Tarantella eseguita con doppia ciaramella

**VDCS - Specifiche** Durata: 30" (estratto da 0'41" a 1'11")

**VDCD - Riferimento cronologico** 2011/10/15

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/k0AdbYd8J9Q?start=41&end=71>

**VDCT - Note** Il documento è tratto da: Antonio Forastiero musicista della tradizione musicale lucana, Il Cammino della Musica: CamminAmare Basilicata; ricerca Andrea Gorgi Zuin; durata 2'28"; pubblicato il 18 ottobre 2011. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Antonio Forastiero

è uno dei costruttori e suonatori di zampogne e di ciaramelle più conosciuti e ricercati dagli etnomusicologi. Incontro nella sua casa sul Monte Sirino, Lauria (Basilicata)".

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

GIOIELLI 2005

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Gioielli Mauro, La zampogna: Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Isernia 2005, p. 72.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

TUCCI 2003

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

I suoni della campagna romana: per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio, a cura di Roberta Tucci, Catanzaro 2003.