

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	02
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4482907185441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	saperi, tecniche
OGD - Definizione	Forgiatura e intonazione di un campanaccio
OGN - Denominazione	Sonnailles forgées per les vaches

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Valle d'Aosta
LCP - Provincia	AO
LCC - Comune	Challand-Saint-Victor

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento video-cinematografico in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini. Nonostante la presenza di musiche non pertinenti, i contenuti visivi offrono particolare interesse.

DA - DATI ANALITICI

All'interno della sua bottega il fabbro sceglie i martelli adatti alla forgiatura del campanaccio. La lastra di ferro, corrispondente al mezzo profilo di una campana, viene riscaldata sul fuoco del grande camino fino a diventare incandescente. L'artigiano la appoggia quindi su uno stampo concavo e la modella con il martello: compie questa

DES - Descrizione

operazione diverse volte alternandola con l'esposizione al fuoco del camino. Procede poi alla lavorazione sull'incudine, continuando ad alternare martellatura e riscaldamento sul fuoco. Terminata la metà del campanaccio, la unisce tramite saldatura ad un'altra metà già forgiata, ottenendo così il campanaccio, che perfeziona limandone la base. Il fabbro spiega che prima ancora di procedere alla fase della lucidatura è necessario intonare il campanaccio, un'operazione che richiede competenze fabbrili ma anche musicali. Procede quindi, nel silenzio della sua bottega, ad utilizzare più volte il diapason sul campanaccio per verificarne il suono, perfezionandolo poi a colpi di martello e con la lima. Si dedica infine alla decorazione applicando sul campanaccio tramite saldatura la figura di una #regina#, precedentemente martellata sull'incudine in modo da aderire perfettamente alla curvatura dell'oggetto.

NSC - Notizie storico critiche

In Valle d'Aosta i campanacci, oltre ad essere usati dagli allevatori per distinguere un animale dall'altro, spesso hanno anche una funzione cerimoniale: costituiscono infatti il premio conferito alle vacche vincitrici delle #battaglie delle regine#. La loro realizzazione richiede particolare attenzione: dall'accuratezza nella scelta del metallo adeguato, che rilascia le vibrazioni nella struttura del campanaccio, alla temperatura adatta alla forgiatura: se questa risulta troppo elevata il metallo cambia il suono. Il fabbro studia anche la forma della sagoma che serve a tagliare la lamina, modificandola al fine di avvicinarsi alla precisione dell'effetto acustico. Nell'assemblare i due gusci che compongono il campanaccio presta attenzione alla saldatura, dovendo sempre tenere in considerazione la circolarità della vibrazione, che deve rimanere inalterata. I campanacci vengono rese lucidi mediante levigatura, evitando l'uso di vernici che potrebbero influire sul suono. L'intonazione va fatta in assoluto silenzio e non in un unico momento poiché il suono riascoltato in fasi successive aiuta ad essere più precisi. Il batocchio conferisce intensità al suono. Il maestro fabbrile Mauro Savin ricerca nelle sue creazioni l'armonia, che è generata da più suoni contemporaneamente: il suo sogno è di realizzare una #désarpa# musicale, motivo per il quale ha realizzato campanacci di diverse dimensioni e caratteristiche, prestando attenzione allo spessore, alla cassa armonica e alle caratteristiche del batocchio.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	NR
--------------------------	----

DRVD - Data del rilevamento	2015 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	lavoro
-----------------------------	--------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	mastro fabbrile
---------------------	-----------------

ATID - Nome	Savin, Mauro
--------------------	--------------

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	PCI_ValledAosta_CB_F0006
-------------------------------------	--------------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAK - Nome file digitale	PCI_ValledAosta_CB_F0006.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_ValledAosta_CB_V0006a
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Forgiatura e intonazione di un campanaccio
VDCS - Specifiche	Durata: 1'50" (estratto da 8'29" a 10'19")
VDCD - Riferimento cronologico	2015/09/17
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/U0RFs3MV864?start=509&end=619
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Les sonnailles forgées de Mauro Savin; 25'19"; pubblicato il 17 settembre 2015. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "A Challand Saint Victor vive un artigiano mastro fabbrile innamorato della musica che ha creato dei sonnailles per les vaches, les moutons et les chevres accordati su tutta la scala cromatica. Questo Thor della musica può così trasformare la Desarpa in un concerto per campanacci e realizzare un suo sogno, la désarpa musicale. Mauro Savin è anche uno dei più validi musicisti di ancia libera e i suoi concerti sono emozionanti".
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_ValledAosta_CB_V0006b
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Forgiatura e intonazione di un campanaccio
VDCS - Specifiche	Durata: 3"06" (estratto da 12'21" a 15'27")
VDCD - Riferimento cronologico	2015/09/17
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/U0RFs3MV864?start=741&end=927
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Les sonnailles forgées de Mauro Savin; 25'19"; pubblicato il 17 set 2015. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "A Challand Saint Victor vive un artigiano mastro fabbrile innamorato della musica che ha creato dei sonnailles per les vaches, les moutons et les chevres accordati su tutta la scala cromatica. Questo Thor della musica può così trasformare la Desarpa in un concerto per campanacci e realizzare un suo sogno, la désarpa musicale. Mauro Savin è anche uno dei più validi musicisti di ancia libera e i suoi concerti sono emozionanti".
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LARTISANA 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.lartisana.vda.it/notizie.asp?id=157&l=1&n=148 (consultazione: 2015/10/26)
BIBN - Note	L'indirizzo presente in BIBW è quello del sito ufficiale dell'Institut Valdôtain de l'Artisanat de Tradition.