

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0487513569441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Tecnica di trasferimento del disegno preparatorio per l'intaglio sul legno

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Viggiano
LCL - Località	VIGGIANO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	L'artigiano applica sulla tavola di legno da intagliare un foglio di carta da lucido, sul quale ha in precedenza tracciato il disegno di un grappolo d'uva. Mentre lavora, spiega contestualmente le tecniche di trasferimento dei disegni preparatori su legno. Con una punta in metallo pratica piccoli fori lungo il contorno del disegno, creando sul legno dei microfori che riproducono il motivo decorativo. Eliminato il foglio, con una matita procede a unire sul legno i vari puntini,
-------------------	---

evidenziando i contorni di una foglia e di un acino d'uva. Utilizza nuovamente sul legno il disegno su carta, ruotandolo, e così facendo genera una variazione del disegno originario.

#### NSC - Notizie storico critiche

Leonardo Fiore ha nella propria bottega gli strumenti tradizionali del falegname, dalla pialla alle seghe. Conosce le diverse tecniche per il trasferimento del disegno preparatorio necessario all'intaglio su tavola. Il modo più veloce è quello della carta copiativa: realizza prima il disegno su carta, poi lo riporta su quella lucida ed infine lo ricalca sovrapponendolo alla carta copiativa. Tra le tecniche più antiche vi è l'usanza di praticare dei fori lungo i contorni del disegno e di trasferire l'immagine incidendo il legno attraverso i buchetti con una punta. Fin dal 1400 si afferma la tecnica dello #spolvero#, che consiste nel tamponare il foglio con della polvere scura che attraversa i forellini e lascia l'impronta dei contorni. L'altra tecnica antica conosciuta dall'intagliatore è quella dell'incisione, che prevede il trasferimento dei contorni premendo con una punta metallica sul disegno preparatorio. Queste tecniche artistiche sono quelle utilizzate da Michelangelo per la preparazione degli affreschi nella Cappella Sistina. Ed è proprio alla Cappella Sistina che l'intagliatore si ispira per alcune decorazioni. Afferma che per la realizzazione di manufatti in legno intagliato viene fatta arrivare la materia prima (noce, rovere, #douglas#) dal paese di Tramutola, situato in provincia di Potenza.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

#### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore** Caroselli, Luca

**DRVD - Data del rilevamento** 2011 ca

#### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione** lavoro

#### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo** intagliatore

**ATID - Nome** Fiore, Leonardo

**ATIA - Note** Leonardo Fiore è diventato un esperto intagliatore dopo aver iniziato il mestiere di falegname all'età di 10 anni presso un mastro falegname, poi ha imparato l'arte del restauro e quindi dell'intaglio. Inizialmente nelle botteghe osservava come si lavorava alla realizzazione di mobili, finestre, bare per la sepoltura, botti per il vino, tini e barili.

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Basilicata\_CB\_F0015

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Basilicata\_CB\_F0015.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Basilicata\_CB\_V0015

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Tecnica di trasferimento del disegno preparatorio per l'intaglio sul legno
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 3'18" (estratto da 4'58" a 8'16")
<b>VDCR - Autore</b>	Caroselli, Luca (riprese)
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2011/03/24
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/-mwaJ5IbJHs?start=298&amp;end=496">https://www.youtube.com/embed/-mwaJ5IbJHs?start=298&amp;end=496</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Viggiano (PZ) - Leonardo Fiore - Falegnameria e Tecniche di intaglio del legno; pubblicato online il 24 marzo 2011; durata 10'21". Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Il Sig. Fiore ci mostra le tecniche di falegnameria e di intaglio e decorazione del legno. Interviste realizzate da Luca Caroselli - Riccardo Ponzi. Riprese e montaggio a cura di Luca Caroselli".
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DENNING 1994
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Denning Antony, L'intaglio del legno: arte e tecnica: corso completo con dodici progetti originali ad uso degli artisti delle scuole d'arte e del settore degli artigiani, Milano 1994.