SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9859151667441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	saperi, tecniche
OGD - Definizione	Tecnica di intaglio del legno
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Viggiano
LCL - Località	VIGGIANO
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	L'artigiano decora un pannello di legno che servirà a comporre un mobile da cucina. Ha realizzato precedentemente su una tavola il disegno di un grappolo d’uva con foglie di vite. Utilizzando uno scalpellino a punta sottile, definisce i contorni degli acini. L’artigiano usa una sgorbia per dare rilievo alle parti appena abbozzate del disegno, procedendo con delicatezza e attenzione per non rovinare la

	decorazione. L'intagliatore ad un certo punto deve girare la tavola a causa della venatura del legno e continua a lavorare con la sgorbia sulle foglie.
NSC - Notizie storico critiche	Leonardo Fiore ha nella propria bottega gli strumenti tradizionali del falegname, dalla pialla alle seghe. Conosce le diverse tecniche per il trasferimento del disegno preparatorio necessario all'intaglio su tavola. Il modo più veloce è quello della carta copiativa: realizza prima il disegno su carta, poi lo riporta su quella lucida ed infine lo ricalca sovrapponendolo alla carta copiativa. Tra le tecniche più antiche vi è l' usanza di praticare dei fori lungo i contorni del disegno e di trasferire l' immagine incidendo il legno attraverso i buchetti con una punta. Fin dal 1400 si afferma la tecnica dello #spolvero#, che consiste nel tamponare il foglio con della polvere scura che attraversa i forellini e lascia l'impronta dei contorni. L'altra tecnica antica conosciuta dall'intagliatore è quella dell'incisione, che prevede il trasferimento dei contorni premendo con una punta metallica sul disegno preparatorio. Queste tecniche artistiche sono quelle utilizzate da Michelangelo per la preparazione degli affreschi nella Cappella Sistina. Ed è proprio alla Cappella Sistina che l'intagliatore si ispira per alcune decorazioni. Afferma che per la realizzazione di manufatti in legno intagliato viene fatta arrivare la materia prima (noce, rovere, #douglas#) dal paese di Tramutola, situato in provincia di Potenza.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Caroselli, Luca
DRVD - Data del rilevamento	2011 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	intagliatore
ATID - Nome	Fiore, Leonardo
ATIA - Note	Leonardo Fiore è diventato un esperto intagliatore dopo aver iniziato il mestiere di falegname all'età di 10 anni presso un mastro falegname, poi ha imparato l'arte del restauro e quindi dell'intaglio. Inizialmente nelle botteghe osservava come si lavorava alla realizzazione di mobili, finestre, bare per la sepoltura, botti per il vino, tini e barili.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Basilicata_CB_F0011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Basilicata_CB_F0011.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Basilicata_CB_V00011
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale

VDCA - Denominazione /titolo	Tecnica di intaglio del legno
VDCS - Specifiche	Durata: 1'04" (estratto da 2'46" a 3'50")
VDCD - Riferimento cronologico	2011/03/24
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/-mwaJ5IbJHs?start=166&end=230
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Viggiano (PZ) - Leonardo Fiore - Falegnameria e Tecniche di intaglio del legno; Unpli Unione Nazionale Pro Loco d'Italia; Patrimonio Immateriale; interviste Luca Caroselli, Riccardo Ponzi; riprese e montaggio Luca Caroselli; durata 10'21"; pubblicato il 24 marzo 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DENNING 1994
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Denning Antony, L'intaglio del legno: arte e tecnica: corso completo con dodici progetti originali ad uso degli artisti delle scuole d'arte e del settore degli artigiani, Milano 1994.