

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9354673234541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Spietramento di un terreno e riutilizzo della pietra in edilizia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Abriola

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bochicchio, Carminella
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento video-cinematografico in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini. Nonostante la presenza di musiche non pertinenti, i contenuti visivi offrono particolare interesse.

DA - DATI ANALITICI

Una donna solleva dei grossi blocchi di pietra e li poggia sulla testa coperta da un fazzoletto. In questo modo li trasporta fino a un carro trainato da un bue. La donna fa avanti e indietro sul terreno disagiata, ogni volta sollevando e poi gettando la pietra, che in

DES - Descrizione	questo modo rotola sul carro. Rompe i blocchi più grandi e pesanti, martellandoli con una mazzetta. Un'altra donna, in un cantiere, lavora la pietra con un piccone. La donna addetta al caricamento del carro rompe con la stessa tecnica una pietra troppo grande e pesante, e poi ne trasporta i pezzi. Le due donne lavorano la pietra martellandola energicamente.
NSC - Notizie storico critiche	Negli anni Sessanta del secolo scorso, le donne di Abriola hanno dovuto adattarsi a compiere anche lavori prettamente maschili, poiché molti uomini erano partiti per lavorare lontano dal proprio paese. Le donne di conseguenza sono diventate taglialegna, spaccapietre, venditrici, agricoltori, allevatrici. Si tratta sempre di mestieri molto faticosi, compiuti anche in condizioni disagiati, si noti la donna che per trasportare le pietre non usa neppure il cercine e si avvale di un carretto trainato da un bue. Il compenso previsto per questo genere di lavoro era di quattro lire a blocco di pietra.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Vento, Giovanni
DRVD - Data del rilevamento	1962/00/00
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Basilicata_CB_F0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Basilicata_CB_F0022.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Basilicata_CB_V0022
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Spietramento di un terreno e riutilizzo della pietra in edilizia
VDCS - Specifiche	Durata: 41" (estratto da 7'9" a 7'50")
VDCR - Autore	Vento, Giovanni (regia)
VDCD - Riferimento cronologico	1962/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/AoG9Kq099I0?start=429&end=470
	Il documento è tratto da: Donne di Lucania; regia Giovanni Vento; 11 minuti, colore; produzione Corona Cinematografica, 1962. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: soggetto Giovanni Vento; Sceneggiatura Massimo Mida; organizzazione Fulvio Gagliardo; montaggio Pino Giomini; fotografia Gianni Raffaldi; assistente Franco Trassunto;

VDCT - Note

musica Franco Potenza; canta Miranda Martino. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Abriola, un paese in provincia di Potenza, è abitato da sole donne, gli uomini sono lontano in cerca di lavoro. Abriola è un luogo abitato da figure scure, sono i vestiti neri, come a lutto, delle donne che portano avanti i lavori domestici e quelli faticosi della terra e del bestiame".

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBR - Abbreviazione**

DECOLLANZ 2014

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Decollanz Giuseppe, Oltre Eboli, la Basilicata negata, 2014.