

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	08
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1503425653641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione artistica di un bastone da passeggio

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Emilia-Romagna
LCP - Provincia	BO
LCC - Comune	Vergato
LCL - Località	VERGATO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Onnis, Elisabetta
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora iniziale del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità appare del tutto estranea alle immagini.

## DA - DATI ANALITICI

Un artigiano cammina nel bosco per scegliere un tronco di frassino da lavorare. Dopo averlo individuato, con una roncola elimina i rami e le foglie presenti, mentre in un secondo momento libera la base del tronco dal terreno circostante con una piccola zappa e taglia la parte

**DES - Descrizione**

superiore del tronco con un coltello seghettato. Infine estrae dal terreno la parte restante del tronco aiutandosi con la roncola e pulisce la base dalle radici e dalla terra. All'interno del laboratorio, l'artigiano sistema orizzontalmente il tronco in una morsa e fissa su di esso un'asticella metallica con un filo di ferro. Grazie a tale filo appende il tronco vicino ad altri all'interno di un ambiente, in modo da mantenerlo perfettamente dritto, e vi segna sopra la data di lavorazione. Prende poi un altro tronco e, appoggiandolo su un ceppo di legno, inizia a togliere con forza la corteccia mediante un'ascia. Inizia quindi a sgrossare con una pialla il tronco scortecciato rozzamente e lo rifinisce maggiormente in un primo momento con una lima metallica e successivamente con la carta vetrata, lasciando le due estremità con diametri differenti. Terminata la fase di preparazione e ottenuto così il bastone, l'artigiano inizia a scolpire l'estremità dal diametro maggiore. Mediante una sgorbia, uno scalpello e infine un coltello, isola l'impugnatura, che assume un aspetto antropomorfo. Rifinisce poi quest'ultima con la carta vetrata e completa il lavoro ricoprendo il bastone con il mordente.

**NSC - Notizie storico critiche**

Quella dei bastoni da passeggio è una tradizione che risale almeno fin dall'800. Per la maggior parte si trattava di bastoni usati dai pastori e dai contadini nelle loro attività. La loro impugnatura risulta sempre essere decorata nei modi più vari: semplici riferimenti zoomorfi, antropomorfi o fitomorfi, ma anche temi religiosi, storici, simbolici o esoterici. Si tratta di pezzi generalmente monossili, intagliati nella sola impugnatura e talvolta anche nel fusto, realizzati con diversi legni: frassino, ciliegio, noce, ulivo e acero. La realizzazione di questi bastoni sembra continuare ancora oggi, mantenuta in vita in alcune botteghe artigianali.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Piacenti, Luciano (riprese)

**DRVD - Data del rilevamento** 1998/00/00

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** lavoro

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** artigiano

**ATID - Nome** Boninsegna, Marino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PC\_EmilRomagna\_EO\_F0001

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PC\_EmilRomagna\_EO\_F0001\_.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PC\_EmilRomagna\_EO\_V0001

**VDCX - Genere** documentazione esistente

<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Realizzazione artistica di un bastone da passeggio
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 9'58" (estratto da 1'12" a 11'10")
<b>VDCR - Autore</b>	Piacenti, Luciano (riprese)
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1998/00/00
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/tzW4_EkWM1s?start=72&amp;end=670">https://www.youtube.com/embed/tzW4_EkWM1s?start=72&amp;end=670</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Real Time: come costruire un bastone d'arte di Marino Boninsegna (how to build a stick of art); durata 13'10"; pubblicato online il 27 giugno 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GERARDI - TRABALLESI
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gerardi Aldo - Traballese Renzo, Bastoni d'arte popolare, Scarmagno 2008.