

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	03
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5950764792641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione della mano di una marionetta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lombardia
LCP - Provincia	MI
LCC - Comune	Milano

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Onnis, Elisabetta
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Un artigiano lavora la sezione di un ramo di legno. Con una sega, dopo aver tolto la corteccia, inizia a modellare la mano di una marionetta, separando innanzitutto il pollice e delineando appena le restanti dita. Dopo aver posto il blocco in posizione orizzontale, mediante una sgorbia e uno scalpello, l'artigiano separa il pollice dal palmo e dal resto della mano, mentre in un secondo momento definisce le dita: grazie a piccoli e costanti colpi di sgorbia e scalpello,
-------------------	---

le separa sempre di più. Una volta realizzata la mano, per completare la prima fase di lavorazione, l'artigiano utilizza una striscia di carta vetrata che passa tra le dita e sul resto della mano per togliere le imperfezioni e rendere omogenea la superficie. Infine, controlla il lavoro eseguito, e, se necessario, lo rifinisce delicatamente con uno scalpello.

#### NSC - Notizie storico critiche

La Compagnia marionettistica "Carlo Colla & figli" ha una lunga tradizione a Milano, le cui origini si pongono nella seconda metà dell'800. Un momento importante per tale compagnia è stato il 1911, quando è diventata il Teatro stabile delle marionette presso il Teatro Gerolamo di Milano, riscuotendo un grande successo, che portò ad una crescita della Compagnia, anche sotto il punto di vista del repertorio: melodrammi, fiabe, balletti, i classici della letteratura, riviste, operette, farse, poemi epici e cavallereschi. L'avvento della televisione e il diffondersi dei cartoni animati resero faticosa la gestione del teatro, determinandone la chiusura alla fine degli anni '50. Nel 1965 si decise di recuperare il materiale teatrale e di riprendere l'attività, ma i cambiamenti socio economici avvenuti a partire dal secondo dopoguerra spinsero i nuovi marionettisti della compagnia a sviluppare anche altre competenze, come quello della creazione artigianale delle marionette. Nasce così la figura del marionettista "completo" che accompagna la marionetta dal laboratorio, come materiale grezzo, al palcoscenico, come personaggio.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

#### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore** NR

**DRVD - Data del rilevamento** 2011/00/00

#### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione** lavoro

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PC\_Lombardia\_EO\_F0002

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PC\_Lombardia\_EO\_F0002\_.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

**VDCN - Codice identificativo** PC\_Lombardia\_EO\_V0002

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Realizzazione della mano di una marionetta

**VDCS - Specifiche** Durata: 1'48" (estratto da 0'48" a 2'36")

**VDCD - Riferimento cronologico** 2011/00/00

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/KYPRdoPwMbI?start=48&end=156>

**VDCT - Note**

Il documento è tratto da: Il teatro delle marionette in Lombardia. Compagnia marionettistica Carlo Colla e figli; riprese e montaggio Pietro De Tilla, Guglielmo Trupia, Elvio Manuzzi; realizzato nell'ambito del progetto R.E.I.L. - Registro delle Eredità Immateriali della Lombardia Archivio di Etnografia e Storia Sociale - Regione Lombardia; Milano, 2011; durata 5'47". Il documento è corredato dalla seguente nota. "La Compagnia Carlo Colla e Figli filmata dietro le quinte nell'Atelier laboratorio, dove si mettono a punto le figure, si addestrano i nuovi arrivati e si fanno le prove, fino al palco del Piccolo Teatro".

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

COLLA 1982

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Gianni Colla, Il popolo di legno, Milano 1982.