SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	08
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5320839195641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Lavorazione del fondo di un violino
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Emilia-Romagna
LCP - Provincia	BO
LCC - Comune	Bologna
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Onnis, Elisabetta
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato
DA - DATI ANALITICI	
	Un liutaio è nella sua bottega e sta realizzando il fondo di un violino. Dopo aver creato la forma del fondo, seguendo il modello su cui è fissata, inizia a lavorare la sua superficie. La sfoglia in modo energico e regolare con una sgorbia, partendo dalla zona centrale verso i margini di essa, creando una sorta di piano obliquo. L'artigiano, mentre lavora, spiega che sta facendo "cantare" il legno, ovvero lo sfoglia seguendo le sue venature: non lo forza mai e quando la sgorbia

DES - Descrizione	si blocca su di esso, il liutaio lo asseconda e cambia il verso del taglio. Specifica che il fondo, le fasce e il manico dello strumento sono realizzati in legno di acero, mentre il piano armonico in abete: la combinazione di questi due legni si utilizza da sempre, perché la resa acustica che si ottiene è ottimale. Dopo aver terminato la prima fase di lavorazione, il liutaio inizia a levigare la superficie mediante una piccola lima metallica, che attenua e rende omogenei i segni lasciati dalla sgorbia.
NSC - Notizie storico critiche	La liuteria è l'arte della costruzione e del restauro di strumenti a corda ad arco (come violini, violoncelli, viole, ecc.) e a pizzico (mandolini, chitarre, bassi, ecc.) con una tecnica artigianale rimasta quasi immutata nel tempo. In Italia durante il Rinascimento vi fu un gran fermento in tale attività. La produzione di tali strumenti oggigiorno si divide in due tipi: da un lato esistono industrie che, risparmiando sui costi della produzione seriale, realizzano strumenti a basso prezzo, utilizzati soprattutto per i primi anni di studio, mentre dall'altro la produzione artigianale, che realizza a mano strumenti con una qualità sonora e una finitura di livello nettamente superiore, tali da essere utilizzati per l'attività concertistica.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Corradini, Emilio (regia)
DRVL - Rilevatore	Chiarot, Bianca (regia)
DRVL - Rilevatore	Messori, Nicolò (regia)
DRVD - Data del rilevamento	2012 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	liutaio
ATID - Nome	Stefanini, Bruno
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PC_EmiliaRomagna_EO_F0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PC_EmiliaRomagna_EO_F0002_.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PC_EmiliaRomagna_EO_V0002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Lavorazione del fondo di un violino
VDCS - Specifiche	Durata: 2'44" (estratto da 4'34" a 7'18")
VDCR - Autore	Corradini Emilio, Chiarot Bianca, Messori Nicolò (regia)

VDCD - Riferimento cronologico	2012/09/19
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/fehxUUZh518?start=274&end=438
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Il legno che canta - The singing wood (HD quality) [SUB ENG]; durata 9'28". Il documento presenta la seguente nota. "Quando un mestiere diventa poesia: il liutaio. Menzione speciale al concorso Short On Work 2012, organizzato dall'Università di Modena e Reggio Emilia in collaborazione con la Fondazione Marco Biagi e la Fondazione Cassa di Risparmio".
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PELUZZI 1978
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Peluzzi Euro, Tecnica costruttiva degli antichi liutai italiani, Firenze 1978.