

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	03
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0020085812641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Realizzazione di un bastone pastorale

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lombardia
LCP - Provincia	BG
LCC - Comune	NR

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Onnis, Elisabetta
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Un pastore prepara il fuoco e pone su di esso alcuni rami per bruciarne la superficie esterna in modo da farla aprire e poterla staccare a mano con estrema facilità. Una volta scortecciati i rami, li modella subito quando sono ancora caldi aiutandosi con il ginocchio: piega una delle estremità creando una sorta di cappio, all'interno del quale sistema un piccolo pezzo di legno orizzontale e lo fissa chiudendo il cappio con uno spago. La parte in eccedenza dell'estremità ritorta viene poi
-------------------	--

	tagliata. Un altro pastore spiega che, per completare l'operazione, si riscalda nuovamente il bastone in modo da fissare maggiormente la forma realizzata e che tale strumento in dialetto viene detto #romuglia# o anche #sfrandisia#. Il momento migliore per raccogliere i rami è l'inverno, quando sono privi di foglie, così rimangono lisci e gialli.
NSC - Notizie storico critiche	Per realizzare i bastoni dei pastori si utilizzano rami flessibili e sottili, come quelli di bagolaro, ma si possono utilizzare anche i rami di acero e di castagno.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	NR
DRVD - Data del rilevamento	2011/00/00
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	ex pastore
ATID - Nome	Ziboni, Fortunato
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	pastore
ATID - Nome	Pacchiani, Pietro
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PC_Lombardia_EO_F0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PC_Lombardia_EO_F0001_.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PC_Lombardia_EO_V0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Realizzazione di un bastone pastorale
VDCS - Specifiche	Durata: 1'51" (estratto da 1'10" a 3'1")
VDCR - Autore	Associazione OvideO
VDCD - Riferimento cronologico	2011/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/8dE4hwZy7tY?start=70&end=181
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Pastori transumanti in Lombardia. I bastoni dei pastori; ricerca, riprese e montaggio Associazione OvideO;

progetto R.E.I.L. - Registro delle Eredità Immateriali della Lombardia
Archivio di Etnografia e Storia Sociale - Regione Lombardia;
Bergamo, 2011; durata 7'02".

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione

SCHEUERMEIER 1980

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini: cultura materiale e
artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza,
Milano 1980.