

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 13 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_1009901407641 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Realizzazione di un piatto in argilla |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|----------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Abruzzo |
| LCP - Provincia | TE |
| LCC - Comune | Castelli |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|----|
| DTR - Riferimento cronologico | XX |
|-------------------------------|----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tucci, Roberta (coordinatore del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Onnis, Elisabetta |
| CMA - Anno di redazione | 2016 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato |

DA - DATI ANALITICI

Un ceramista è nella sua bottega e, dopo aver preso una pezzo di argilla di forma circolare dalla sommità di una pila di altri pezzi simili, incomincia a lavorarlo. Lo pone su una base cilindrica e inizia a colpirlo energicamente con il palmo della mano, in modo da allargarlo e assottigliarlo. Sempre con tale fine, lo stacca dalla base e lo lascia ricadere su di essa in modo ugualmente energico, facendolo simultaneamente roteare una decina di volte. Durante

| | |
|---------------------------------------|--|
| DES - Descrizione | quest'operazione, quando il pezzo di argilla incomincia ad assottigliarsi, passa anche una lunga spatola sulla superficie, effettuando movimenti semicircolari, prima da un lato e poi dall'altro. Nel compiere questo lavoro, il ceramista controlla sempre di mantenere regolari i margini della forma circolare. Raggiunto lo spessore desiderato su tutta la superficie, il ceramista stacca dalla base cilindrica il disco di argilla ottenuto e lo sposta sul tornio a pedale, che presenta sulla sommità una forma di piatto rovesciato. Fa aderire l'argilla a tale forma, girando al contempo il tornio con il piede. Con l'aiuto di acqua mista ad argilla modella il piatto, partendo dall'alto ed esercitando una pressione con la mano. Modella quindi prima il fondo del piatto, per poi passare ai lati, eliminando sui margini l'argilla in eccesso. |
| NSC - Notizie storico critiche | L'arte ceramica di Castelli divenne celebre a partire dal Cinquecento, ma è soprattutto dal Seicento che la straordinaria fattura delle maioliche e le sue decorazioni fecero di Castelli uno dei centri più apprezzati per questo tipo di arte almeno fino al XVIII secolo. La produzione ceramica caratterizza ancora tale territorio, come risulta non solo dalla presenza del Museo delle Ceramiche di Castelli, con manufatti che si datano dal Medioevo ai nostri giorni, ma anche dalle numerose botteghe artigiane ancora presenti a Castelli. Ed è a questa tradizione, pertanto, che si collega la bottega di Vincenzo di Simone, ceramista dell'unità video-audiovisiva esaminata. Tale artigiano segue ancora le tradizionali tecniche del mestiere tramandate da generazione in generazione, insegnate anche al figlio. |

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
|-----------------------------------|--------------------------|

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

| | |
|------------------------------------|------------|
| DRVL - Rilevatore | NR |
| DRVD - Data del rilevamento | 1995/00/00 |

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

| | |
|---------------------|---------------------|
| ATIR - Ruolo | ceramista |
| ATID - Nome | Di Simone, Vincenzo |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | PC_Abruzzo_EO_F0007 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAK - Nome file digitale | PC_Abruzzo_EO_F0007.jpg |
| FTAT - Note | Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC). |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| VDCN - Codice identificativo | PC_Abruzzo_EO_V0007 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | Realizzazione di un piatto in argilla |
| VDCS - Specifiche | Durata: 1'44" (estratto da 4'10" a 5'54") |
| VDCR - Autore | NR |

| | |
|--|--|
| VDCD - Riferimento cronologico | 1995/00/00 |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/2L3EDoHQsIE?start=250&end=354 |
| VDCT - Note | Il documento è tratto da: Castelli (Teramo) - Intervista a Vincenzo di Simone; durata 33'14"; pubblicato online il 9 agosto 2014. Il documento presenta la seguente nota. "Intervista a Vincenzo di Simone realizzata nel 1995. Digitalizzazione da VHS, girato a Castelli nel 1995. Non si conosce l'autore del filmato. Archivio del Museo dei Cuchi - Cesuna di Roana (Vicenza)". |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | AMOROSI - CALCEDONIO 1986 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Le ceramiche di Castelli. Museo Nazionale d'Abruzzo. Catalogo della mostra a cura di Elisa Amorosi, Tropea Calcedonio, Roma 1986. |