

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	03
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9796237782641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale a tastiera con 10 campane

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lombardia
LCP - Provincia	BG
LCC - Comune	Osio Sotto
LCL - Località	OSIO SOTTO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il campanaro, seduto su uno sgabello, è impegnato in una esecuzione su una tastiera collegata a 10 campane. Con le mani chiuse a pugno batte i tasti provocando il suono delle campane. La postura e la forza delle braccia contribuiscono alla resa dell'esecuzione musicale.
	In provincia di Bergamo, la campana, oltre ad essere uno strumento di

**NSC - Notizie storico critiche**

richiamo per le funzioni religiose, è anche utilizzata come uno strumento musicale. Nell'area bergamasca è diffusa la tecnica a tastiera in esecuzioni con cinque, otto e dieci campane per un repertorio prettamente di estrazione popolare e a carattere profano. Il battaglia di ogni campana è collegato, tramite un sistema di catene, ad un tasto di legno o ferro numerato secondo la corrispondente campana. A Bergamo si usa l'espressione #suonare d'allegrezza# con la quale si intende l'azione del suonare a tastiera.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Tiraboschi, Ilario

**DRVD - Data del rilevamento** 2013/12/08

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** occasione indeterminata

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Lombardia\_FS\_F0046

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Lombardia\_FS\_F0046.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Lombardia\_FS\_V0046

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Esecuzione musicale a tastiera con 10 campane

**VDCS - Specifiche** Durata: 3'2" (estratto da 3'24" a 6'26")

**VDCR - Autore** Tiraboschi, Ilario

**VDCD - Riferimento cronologico** 2013/12/08

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/EctudBeg3uM?start=204>

**VDCT - Note** Il documento è tratto da: Osio Sotto. Test campana nuova; durata 6'26". Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Test della nuova campana del campanile della Parrocchiale di Osio Sotto (Bergamo). Campana fusa da Allanconi di Bolzone di Ripalta Cremasca. Suono a tastiera. 8 dicembre 2013. La campana nuova è la prima delle piccole o decima partendo dalla campana maggiore. Riprese volanti con cellulare di Don Ilario Tiraboschi".

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** BIELLA 1989

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo** monografia

