SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	03
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9796237782641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale a tastiera con 10 campane
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lombardia
LCP - Provincia	BG
LCC - Comune	Osio Sotto
LCL - Località	OSIO SOTTO
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell’ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il campanaro, seduto su uno sgabello, è impegnato in una esecuzione su una tastiera collegata a 10 campane. Con le mani chiuse a pugno batte i tasti provocando il suono delle campane. La postura e la forza delle braccia contribuiscono alla resa dell'esecuzione musicale.
	In provincia di Bergamo, la campana, oltre ad essere uno strumento di

NSC - Notizie storico critiche	richiamo per le funzioni religiose, è anche utilizzata come uno strumento musicale. Nell'area bergamasca è diffusa la tecnica a tastiera in esecuzioni con cinque, otto e dieci campane per un repertorio prettamente di estrazione popolare e a carattere profano. Il battaglio di ogni campana è collegato, tramite un sistema di catene, ad un tasto di legno o ferro numerato secondo la corrispondente campana. A Bergamo si usa l'espressione #suonare d'allegrezza# con la quale si intende l'azione del suonare a tastiera.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Tiraboschi, Ilario
DRVD - Data del rilevamento	2013/12/08
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	occasione indeterminata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Lombardia_FS_F0046
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Lombardia_FS_F0046.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Lombardia_FS_V0046
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Esecuzione musicale a tastiera con 10 campane
VDCS - Specifiche	Durata: 3'2" (estratto da 3'24" a 6'26")
VDCR - Autore	Tiraboschi, Ilario
VDCD - Riferimento cronologico	2013/12/08
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/EctudBeg3uM?start=204
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Osio Sotto. Test campana nuova; durata 6'26". Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Test della nuova campana del campanile della Parrocchiale di Osio Sotto (Bergamo). Campana fusa da Allanconi di Bolzone di Ripalta Cremasca. Suono a tastiera. 8 dicembre 2013. La campana nuova è la prima delle piccole o decima partendo dalla campana maggiore. Riprese volanti con cellulare di Don Ilario Tiraboschi".
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BIELLA 1989
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Biella Valter, I suoni delle campane: una ricerca etnomusicale nel bergamasco, Bergamo 1989.