

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6059951471641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	letteratura orale formalizzata
OGD - Definizione	Incontro di #poeti a braccio#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	RI
LCC - Comune	Leonessa
LCL - Località	LEONESSA

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Nell'osteria "In bocca al lupo" sette #poeti a braccio#, raccolti attorno ai tavoli con altri astanti del posto, si alternano nel cantare ottave improvvisate su argomenti che riguardano aspetti della vita dell'agricoltore.
	Il #poeta a braccio# è una figura diffusa nel mondo contadino e

**NSC - Notizie storico critiche**

pastorale dell'Italia centrale, in contesti di tradizione orale laziali, toscani, umbri e abruzzesi. Esegue poesie cantate modellate sull'ottava rima, cioè sull'ottava epica (ABABABCC), avvalendosi di un bagaglio formulare tradizionale e improvvisando i testi nel momento dell'esecuzione su tematiche varie, anche d'attualità. Molto spesso i poeti si alternano nell'esecuzione contrastandosi su temi opposti: in questi casi ogni poeta deve cominciare la sua ottava riprendendo la rima lasciata dal poeta che l'ha preceduto. Cantano anche in ottava rima testi poetici classici come quelli di Dante e testi epici come quelli di Ariosto o del Tasso. Si esibiscono abitualmente in incontri e gare di canto.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
--------------------------	----

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	1972 ca
------------------------------------	---------

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	gara di poesia a braccio
-----------------------------	--------------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Lucci, Annunzio
--------------------	-----------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Aloisi, Fortunato
--------------------	-------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Venanzi, Pietro
--------------------	-----------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Bigetti, Vittorio
--------------------	-------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Runci, Giacomo
--------------------	----------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Vanni, Felice
--------------------	---------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
---------------------	-------

<b>ATID - Nome</b>	Pulcini, Adelmo
--------------------	-----------------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Lazio_FS_F0042
-------------------------------------	--------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Lazio_FS_F0042.jpg
----------------------------------	------------------------

<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Liguria_FS_V0042
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Incontro di #poeti a braccio#
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 3'43" (estratto da 6'31" a 10'14")
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1972/00/00
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/Pem_TOuc5uw?start=391&amp;end=614">https://www.youtube.com/embed/Pem_TOuc5uw?start=391&amp;end=614</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: A come agricoltura - Poeti a braccio - Leonessa 1972; durata 10'47"; pubblicato online il 27 agosto 2009. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Ricordi di poesia estemporanea. I poeti: Lucci Annunzio, Aloisi Fortunato, Venanzi Pietro, Bigetti Vittorio, Runci Giacomo detto Lillo, Vanni Felice, Pulcini Adelmo".
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TUCCI 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I "suoni" della Campagna romana, a cura di Roberta Tucci, Soveria Mannelli 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KEZICH 1986
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kezich Giovanni, I poeti contadini. Introduzione all'ottava rima popolare: immaginario poetico e paesaggio sociale, Roma 1986.