

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6090285571641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	letteratura orale formalizzata
OGD - Definizione	Esecuzione di #poeti a braccio# accompagnati dalle ciaramelle

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	RI
LCC - Comune	Borbona
LCL - Località	BORBONA

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

Il suono delle ciaramelle accompagna quartine improvvisate da quattro #poeti a braccio# che si alternano nell'esecuzione sopra un palco dotato di impianto di amplificazione. La prima tornata di poesie è dedicata alla zampogna. Il primo poeta introduce il tema rendendo omaggio al #ciaramellaro# che li accompagna: "E' ritornata l'aria

<b>DES - Descrizione</b>	campagnola / sentite Rosolino che ricama / sentite Rosolino che ricama / seduto all'ombra de monte Brignola"; seguono le quartine degli altri tre poeti improvvisate sul medesimo tema. La seconda tornata è aperta di nuovo dal primo poeta che improvvisa una quartina sul tema del ritorno alla campagna.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Il #poeta a braccio# è una figura diffusa nel mondo contadino e pastorale dell'Italia centrale, in contesti di tradizione orale laziali, toscani, umbri e abruzzesi. Esegue poesie cantate modellate sull'#ottava rima#. Molto spesso i #poeti# si alternano nell'esecuzione contrastandosi su temi opposti: in questi casi ogni #poeta# deve cominciare la sua ottava riprendendo la rima lasciata dal poeta che l'ha preceduto. Cantano anche in #ottava rima# testi poetici classici come quelli di Dante e testi epici come quelli di Ariosto o del Tasso. Si esibiscono abitualmente in incontri e gare di canto. Nell'Alta Sabina i #poeti a braccio# vengono spesso accompagnati dalle #ciaramelle# ed in questi casi la poesia si modella in terzine o quartine anziché in ottave. Le #ciaramelle#, così chiamate a livello locale, sono un particolare modello di zampogna #zoppa# con due canne melodiche e un bordone disattivato. Le #ciaramelle# hanno un repertorio legato al saltarello e al ballo della sposa e vengono anche usate per accompagnare la #poesia a braccio#. L'esecuzione qui presa in considerazione è avvenuta durante il Festival di Canto a Braccio di Borbona del 2008.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2008/09/13
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	gara di #poesia a braccio#
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
<b>ATID - Nome</b>	Valentini, Dante
<b>ATIA - Note</b>	Originario di Bacugno di Posta, canta per primo e poi ricomincia il giro.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
<b>ATID - Nome</b>	De Acutis, Pietro
<b>ATIA - Note</b>	Originario di Bacugno di Posta, canta per secondo.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
<b>ATID - Nome</b>	Santini, Paolo
<b>ATIA - Note</b>	Originario di Posta, canta per terzo.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	poeta
<b>ATID - Nome</b>	Marconi, Francesco
<b>ATIA - Note</b>	Originario di Scanzano di Cittareale, canta per quarto.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	

<b>ATIR - Ruolo</b>	suonatore di #ciaramelle#
<b>ATID - Nome</b>	Rosati, Rosolino
<b>ATIA - Note</b>	Originario di San Benedetto di Amatrice, è stato uno degli ultimi grandi maestri di ciaramelle amatriciane.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Lazio_FS_F0043
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Lazio_FS_F0043.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Lazio_FS_V0043
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Borbona (RI) - Festival di Canto a Braccio 2008 - terzine con ciaramella
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 3'13"
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2008/09/13
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/XlaH9v-6HUI">https://www.youtube.com/embed/XlaH9v-6HUI</a>
<b>VDCT - Note</b>	Dati disponibili online: "Borbona (RI) - Festival di Canto a Braccio 2008 - terzine con ciaramella"; durata 3'13"; pubblicato online il 6 luglio 2010. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "I cantori presenti al festival si esibiscono in terzine accompagnati dal suono della ciaramella".

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TUCCI 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I "suoni" della Campagna romana, a cura di Roberta Tucci, Soveria Mannelli 2003.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARCANGELI-PALOMBINI-PIANESI 2001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Arcangeli Piero - Palombini Giancarlo - Pianesi Mauro, La sposa lamentava e l'Amatrice...: poesia e musica della tradizione alto-sabina tra l'Abruzzo e il Lazio, Pescara 2001.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KEZICH 1986
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Kezich Giovanni, I poeti contadini. Introduzione all'ottava rima

