

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	07
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7805239749441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Macerazione della carta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Liguria
LCP - Provincia	GE
LCC - Comune	Mele
LCL - Località	BISCACCIA
LCV - Altri percorsi/specifiche	Cartiera Fratelli Caviglia

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini. Nonostante la presenza di musiche non pertinenti, i contenuti visivi offrono particolare interesse.

## DA - DATI ANALITICI

Un artigiano getta dei fogli di carta in una grande molazza, apre un

<b>DES - Descrizione</b>	<p>rubinetto per aggiungere acqua nella stessa, all'interno della quale è in funzione una grande mola ruotante. Spiega che per la macerazione si usa carta vecchia, proveniente ad esempio da archivi, alla quale si aggiunge acqua: la carta viene lavorata per un paio d'ore nella molazza e l'impasto che ne deriva è il cosiddetto #pisto#. L'impasto, fatto scivolare nella vasca di una macchina sottostante, viene sottoposto ad una raffinazione maggiore grazie all'azione meccanica di un cilindro. L'artigiano illustra questa fase spiegando che nell'usare tale macchina, detta olandese, si allentano ulteriormente le fibre, in modo che l'impasto sia pronto per fare la carta. Usando un bastone metallico e un rastrello l'artigiano controlla e mescola il composto ancora denso che, ulteriormente diluito con acqua, poi spinge verso la successiva fase di lavorazione.</p>
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	<p>La macerazione della carta, attività preliminare del processo di lavorazione della carta, si serviva, nelle cartiere storiche, della forza idraulica dei torrenti per azionare i mulini. Le macchine per la produzione della carta, anche le più tradizionali, erano solitamente a ciclo continuo. Tra il materiale più comunemente utilizzato per la produzione della carta vi è la carta riciclata, sottoposta ad un lavoro di macerazione in cui si separano e allentano le fibre fino ad ottenere, mediante l'aggiunta di acqua, una poltiglia più leggera.</p>
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Cevasco, Massimo (riprese)
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	1997/00/00
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	operai della Cartiera Fratelli Caviglia
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Liguria_FS_F0029
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Liguria_FS_F0029.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Liguria_FS_V0029
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Macerazione della carta
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'17" (estratto da 0'21" a 2'38")
<b>VDCR - Autore</b>	Cevasco, Massimo (riprese)
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1997/00/00

<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/2r7SU2IBHuc?start=21&amp;end=158">https://www.youtube.com/embed/2r7SU2IBHuc?start=21&amp;end=158</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: I Mastri Cartai della Biscaccia; pubblicato online l'8 aprile 2014; durata 6'51". Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Processo di lavorazione della carta all'interno della cartiera dei Fratelli Caviglia alla Biscaccia nel comune di Mele. Una cartiera a carattere familiare con la produzione di carte grigie da imballo, per usi igienici e increspate, e bobine per ondulatori, portata avanti con una grande passione per la carta. Le riprese sono state realizzate pochi mesi prima che la cartiera Caviglia cessasse la produzione nel 1997". I dati presenti nei titoli di coda del video forniscono le seguenti informazioni: "realizzazione: Ufficio comunicazione e relazione con gli enti del territorio della Provincia di Genova; consulenza tecnica: Fulvio Fossati; riprese e montaggio: Massimo Cevasco; si ringraziano i Fratelli Caviglia".
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MASSA 2000
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Massa Domenico, Cronache di Mele e delle sue cartiere, Nuova Editrice Genovese, Genova 2000.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CEVINI 1995
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cevini Paolo, Edifici da carta genovesi: secoli 16.-19., Genova 1995.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_7805239749441   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica di artigianato nello stesso contesto.