SCHEDA

SUREDA		
CD - IDENTIFICAZIONE		
TSK - Tipo modulo	MODI	
CDR - Codice Regione	05	
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7465323511641	
ESC - Ente schedatore	ICCD	
ECP - Ente competente per tutela	ICCD	
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive	
OG - ENTITA'		
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico	
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali	
CTG - Categoria	letteratura orale formalizzata	
OGD - Definizione	Preghiera durante la lavorazione della seta	
LC - LOCALIZZAZIONE		
LCS - Stato	ITALIA	
LCR - Regione	Veneto	
LCP - Provincia	TV	
LCC - Comune	Sernaglia della Battaglia	
DT - CRONOLOGIA		
DTR - Riferimento cronologico	XX	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)	
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)	
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca	
CMA - Anno di redazione	2016	
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani	
ADP - Profilo di accesso	1	
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale	
DA - DATI ANALITICI		
	Una donna al lavoro in un'industria tessile intinge i bozzoli del baco da seta in acqua bollente. Altre donne sono impegnate in questa prima fase di produzione della seta, la trattura, che consente di ricavare i fili di seta dal dipanamento dei bozzoli macerati in acqua bollente, e il loro lavoro viene controllato da una donna che passa accanto al banco di trattura. Una giovane donna, mentre dipana i bozzoli e avvolge il	
DES - Descrizione	filo sull'aspo, avvia la recitazione della preghera dell'Ave Maria in	

	lingua latina con voce molto alta e forte cadenza veneta, imprimendo una marcata contrazione ritmica: Ave Maria gratia plena Dominus tecum / benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui Iesus. Le rispondono tutte le altre donne in coro: Sancta Maria Mater Dei /ora pro nobis peccatoribus /nunc et in hora mortis nostrae / Amen. L'esecuzione responsoriale viene ripetuta più volte.
NSC - Notizie storico critiche	In passato nel mondo contadino la preghiera accompagnava i momen di lavoro, soprattutto quelli femminili. Con lo sviluppo dell'industrializzazione, questo modello della cultura condadina è stat traslato nelle industrie e nelle fabbriche. L'esecuzione corale e responsoriale di preghiere, in cui di solito il repertorio è mariano e in lingua latina, è considerato sicuramente un momento di devozione e ringraziamento ma è anche funzionale ad accompagnare il lavoro industriale, spesso meccanico e monotono, colmando i silenzi e scandendo il ritmo del lavoro.
I - RILEVAMENTO ENTITA' IM	MATERIALI
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Autera, Leonardo (regia)
DRVD - Data del rilevamento	1960 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
O - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	PCI_Veneto_FS_F0041
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Veneto_FS_F0041.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VI	DEO-CINEMATOGRAFICA
VDCN - Codice identificativo	PCI_Veneto_FS_V0041
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Preghiera durante la lavorazione della seta
VDCS - Specifiche	Durata: 34"
VDCR - Autore	Autera, Leonardo (regia)
VDCD - Riferimento cronologico	1960/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/iuwJ2kBf91g?&end=34
VDCT - Note	Il documento è un estratto di Gente della Sernaglia (1960); regia Leonardo Autera; operatore Giuseppe De Mitri; direttore di produzione Claudio Triscoli; produzione Studio musicale romano, 1960; durata 10'20".
	1960; durata 10'20".

BIBR - Abbreviazione	MILILLO 1978
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Milillo Aurora, La catalogazione dei beni culturali di tradizione orale, in Ricerca e catalogazione della cultura popolare, Roma 1978, pp. 21-27.