

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	05
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7465323511641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	letteratura orale formalizzata
OGD - Definizione	Preghiera durante la lavorazione della seta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Veneto
LCP - Provincia	TV
LCC - Comune	Sernaglia della Battaglia

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Una donna al lavoro in un'industria tessile intinge i bozzoli del baco da seta in acqua bollente. Altre donne sono impegnate in questa prima fase di produzione della seta, la trattura, che consente di ricavare i fili di seta dal dipanamento dei bozzoli macerati in acqua bollente, e il loro lavoro viene controllato da una donna che passa accanto al banco di trattura. Una giovane donna, mentre dipana i bozzoli e avvolge il filo sull'aspo, avvia la recitazione della preghiera dell'Ave Maria in
-------------------	---

lingua latina con voce molto alta e forte cadenza veneta, imprimendo una marcata contrazione ritmica: Ave Maria gratia plena Dominus tecum / benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui Iesus. Le rispondono tutte le altre donne in coro: Sancta Maria Mater Dei /ora pro nobis peccatoribus /nunc et in hora mortis nostrae / Amen. L'esecuzione responsoriale viene ripetuta più volte.

#### NSC - Notizie storico critiche

In passato nel mondo contadino la preghiera accompagnava i momenti di lavoro, soprattutto quelli femminili. Con lo sviluppo dell'industrializzazione, questo modello della cultura condadina è stato traslato nelle industrie e nelle fabbriche. L'esecuzione corale e responsoriale di preghiere, in cui di solito il repertorio è mariano e in lingua latina, è considerato sicuramente un momento di devozione e di ringraziamento ma è anche funzionale ad accompagnare il lavoro industriale, spesso meccanico e monotono, colmando i silenzi e scandendo il ritmo del lavoro.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

#### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore** Autera, Leonardo (regia)

**DRVD - Data del rilevamento** 1960 ca

#### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione** lavoro

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Veneto\_FS\_F0041

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Veneto\_FS\_F0041.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Veneto\_FS\_V0041

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Preghiera durante la lavorazione della seta

**VDCS - Specifiche** Durata: 34"

**VDCR - Autore** Autera, Leonardo (regia)

**VDCD - Riferimento cronologico** 1960/00/00

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/iuwJ2kBf91g?&end=34>

**VDCT - Note** Il documento è un estratto di Gente della Sernaglia (1960); regia Leonardo Autera; operatore Giuseppe De Mitri; direttore di produzione Claudio Triscoli; produzione Studio musicale romano, 1960; durata 10'20".

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MILILLO 1978
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Milillo Aurora, La catalogazione dei beni culturali di tradizione orale, in Ricerca e catalogazione della cultura popolare, Roma 1978, pp. 21-27.