

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	08
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1691237532641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica vocale
OGD - Definizione	Esecuzione di un canto polivocale in osteria

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Emilia-Romagna
LCP - Provincia	PC
LCC - Comune	Ferriere

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Spagnuolo, Francesca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Un gruppo di uomini riuniti attorno ad un lungo tavolo apparecchiato eseguono un canto polivocale di tradizione orale. Alcuni di loro tengono la mano a coppa sull'orecchio per facilitare l'intonazione e sentire meglio la propria voce.
	La polifonia è una "modalità espressiva basata sulla combinazione simultanea di parti distinte (vocali, strumentali, o con voci e strumenti

**NSC - Notizie storico critiche**

insieme), percepite e prodotte intenzionalmente nella loro differenziazione reciproca" (AGAMENNONE 1998). Le pratiche polifoniche vocali di tradizione orale seguono degli schemi del tutto indipendenti e singolari rispetto alle espressioni della tradizione polifonica colta e sono correlate a profonde e complesse dinamiche sociali e di gruppo. Nella polifonia vocale, definita anche polivocalità, si riconosce spesso una voce solista che determina l'intonazione, a cui si aggregano le altre parti del gruppo.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** NR

**DRVD - Data del rilevamento** 2015/02/28

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** socialità

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

**ATCD - Denominazione** Gruppo di Anzola

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_EmilRom\_FS\_F0044

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_EmilRomagna\_FS\_F0044.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_EmilRom\_FS\_V0044

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Canti d'osteria a Ferriere Gruppo Anzola

**VDCS - Specifiche** Durata: 5' 16"

**VDCD - Riferimento cronologico** 2015/02/28

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/Lm9qFgrL3WQ>

**VDCT - Note** Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "28/02/15 Tipico canto del Gruppo di Anzola: Cappello verde non mi tradire...". Data di pubblicazione del video su YouTube: 2015/03/04.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** AGAMENNONE 1998

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo** monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Agamennone Maurizio, Polifonie: Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci", Roma 1998.