

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 19 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_1247299382441 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche, musica strumentale |
| OGD - Definizione | Ritmi di lavoro dei fabbri all'incudine |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|---------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Sicilia |
| LCP - Provincia | PA |
| LCC - Comune | Gangi |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|----|
| DTR - Riferimento cronologico | XX |
|-------------------------------|----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tucci, Roberta (coordinatore del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Di Lella, Rosa Anna |
| CMA - Anno di redazione | 2015 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Artigianato, Espressività di tradizione orale |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|-------------------|--|
| DES - Descrizione | In una bottega tre fabbri ferrai forgiavano il ferro con martelli, producendo un ritmo terzinato per sincronizzare il lavoro all'incudine. L'asta di ferro, resa incandescente in una forgia a carbone, viene posta da uno dei fabbri sull'incudine per essere lavorata a trazione mediante martellatura. Due fabbri iniziano a battere sull'asta alternandosi. Un terzo si aggiunge subito dopo. I colpi dei tre fabbri sono di diversa intensità e sono accompagnati da un "vai" e da altre espressioni di |
|-------------------|--|

incitamento. Due fabbri impugnano il martello con entrambe le mani, mentre il terzo regge con la mano destra il martello e con la sinistra impugna e sposta l'asta di ferro man mano che il lavoro procede. Durante l'esecuzione il ritmo subisce una leggera variazione, in particolare quando i fabbri battono a tempo sull'incudine prima di riprendere il ritmo terzinato.

NSC - Notizie storico critiche

Diverse sono le testimonianze sull'attività dei fabbri ferrai in Sicilia, relative alle tecniche di sincronizzazione del lavoro all'incudine, alla produzione di una varietà di ritmi di lavoro e alla competenza musicale dei fabbri stessi. In questo contesto si è parlato di un continuum sonoro tra ambito tecnico e ambito espressivo che rende lo studio dei ritmi di lavoro della forgiatura all'incudine un oggetto di studio particolarmente interessante in etnomusicologia. A seconda delle dimensioni del ferro e del tipo di pezzo in lavorazione, si riscontrano variazioni nella tipologia e nel peso degli attrezzi scelti (martelli e mazze) e, di conseguenza, variazioni nella successione di accenti del ritmo prodotto. A tal proposito si distinguono i ritmi in tre (un martello e due mazze) dai ritmi in quattro (un martello e tre mazze). Tra le fasi di lavoro, si segnala in particolare la tipica #appiddatina# o #appellatina# che consiste nel battere a tempo alcuni colpi sull'incudine al fine di sincronizzare la battitura sul ferro.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Maffei, Marilena (ricerca)

DRVL - Rilevatore Schiavoni, Bruno (regia)

DRVD - Data del rilevamento 1989/03/00

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_Sicilia_RD_F0001

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Sicilia_RD_F0001.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Sicilia_RD_V0001

VDCX - Genere documentazione allegata

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Ritmi di lavoro dei fabbri all'incudine

VDCS - Specifiche Durata: 1'25" (estratto da 6'34" a 8'00")

VDCR - Autore Schiavoni, Bruno (regista)

VDCD - Riferimento cronologico 1989/00/00

VDCK - Nome file digitale PCI_Sicilia_RD_V0001.mp4

| | |
|--|---|
| VDCT - Note | L'estratto è tratto da: Gangi, la Domenica delle Palme. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: regia Bruno Schiavoni; testo Demetrio Salvi; ricerca Marilena Maffei; montaggio Roberta Canepa; videocassetta 625 PAL, 27 minuti, colore; serie Il Folklore: un bene culturale vivo; progetto Ministero per i Beni Culturali e Ambientali; produzione Video/Italia, 1989. I punti di inizio e di fine indicati nel sottocampo VDCA sono relativi al documento integrale. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BONANZINGA 1999 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | atti |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonanzinga Sergio, La musica dell'incudine, in Musica oral del Sur. Actas del Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos 2", Hombres, música y máquinas, n. 4 (1999), pp. 21-36. |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/musica-incudine.pdf (consultazione: 2015/09/23) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | FAVARA 1959 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Favara Alberto, Scritti sulla musica popolare siciliana, a cura di Teresa Samonà Favara, Roma 1959. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | FAVARA 1957 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Favara Alberto, Corpus di musiche popolari siciliane, a cura di Ottavio Tiby, vol. II, Palermo 1957. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | TIBY 1957 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Tiby Ottavio, Il canto popolare siciliano. Studio introduttivo, in Corpus di musiche popolari siciliane, di Alberto Favara, a cura di Ottavio Tiby, vol. I, Palermo 1957. |