

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1247299382441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, musica strumentale
OGD - Definizione	Ritmi di lavoro dei fabbri all'incudine

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	PA
LCC - Comune	Gangi

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Artigianato, Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	In una bottega tre fabbri ferrai forgiavano il ferro con martelli, producendo un ritmo terzinato per sincronizzare il lavoro all'incudine. L'asta di ferro, resa incandescente in una forgia a carbone, viene posta da uno dei fabbri sull'incudine per essere lavorata a trazione mediante martellatura. Due fabbri iniziano a battere sull'asta alternandosi. Un terzo si aggiunge subito dopo. I colpi dei tre fabbri sono di diversa intensità e sono accompagnati da un "vai" e da altre espressioni di
-------------------	--

incitamento. Due fabbri impugnano il martello con entrambe le mani, mentre il terzo regge con la mano destra il martello e con la sinistra impugna e sposta l'asta di ferro man mano che il lavoro procede. Durante l'esecuzione il ritmo subisce una leggera variazione, in particolare quando i fabbri battono a tempo sull'incudine prima di riprendere il ritmo terzinato.

NSC - Notizie storico critiche

Diverse sono le testimonianze sull'attività dei fabbri ferrai in Sicilia, relative alle tecniche di sincronizzazione del lavoro all'incudine, alla produzione di una varietà di ritmi di lavoro e alla competenza musicale dei fabbri stessi. In questo contesto si è parlato di un continuum sonoro tra ambito tecnico e ambito espressivo che rende lo studio dei ritmi di lavoro della forgiatura all'incudine un oggetto di studio particolarmente interessante in etnomusicologia. A seconda delle dimensioni del ferro e del tipo di pezzo in lavorazione, si riscontrano variazioni nella tipologia e nel peso degli attrezzi scelti (martelli e mazze) e, di conseguenza, variazioni nella successione di accenti del ritmo prodotto. A tal proposito si distinguono i ritmi in tre (un martello e due mazze) dai ritmi in quattro (un martello e tre mazze). Tra le fasi di lavoro, si segnala in particolare la tipica #appiddatina# o #appellatina# che consiste nel battere a tempo alcuni colpi sull'incudine al fine di sincronizzare la battitura sul ferro.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Maffei, Marilena (ricerca)

DRVL - Rilevatore Schiavoni, Bruno (regia)

DRVD - Data del rilevamento 1989/03/00

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_Sicilia_RD_F0001

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Sicilia_RD_F0001.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Sicilia_RD_V0001

VDCX - Genere documentazione allegata

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Ritmi di lavoro dei fabbri all'incudine

VDCS - Specifiche Durata: 1'25" (estratto da 6'34" a 8'00")

VDCR - Autore Schiavoni, Bruno (regista)

VDCD - Riferimento cronologico 1989/00/00

VDCK - Nome file digitale PCI_Sicilia_RD_V0001.mp4

VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Gangi, la Domenica delle Palme. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: regia Bruno Schiavoni; testo Demetrio Salvi; ricerca Marilena Maffei; montaggio Roberta Canepa; videocassetta 625 PAL, 27 minuti, colore; serie Il Folklore: un bene culturale vivo; progetto Ministero per i Beni Culturali e Ambientali; produzione Video/Italia, 1989. I punti di inizio e di fine indicati nel sottocampo VDCA sono relativi al documento integrale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONANZINGA 1999
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonanzinga Sergio, La musica dell'incudine, in Musica oral del Sur. Actas del Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos 2", Hombres, música y máquinas, n. 4 (1999), pp. 21-36.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/musica-incudine.pdf (consultazione: 2015/09/23)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FAVARA 1959
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Favara Alberto, Scritti sulla musica popolare siciliana, a cura di Teresa Samonà Favara, Roma 1959.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FAVARA 1957
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Favara Alberto, Corpus di musiche popolari siciliane, a cura di Ottavio Tiby, vol. II, Palermo 1957.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TIBY 1957
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tiby Ottavio, Il canto popolare siciliano. Studio introduttivo, in Corpus di musiche popolari siciliane, di Alberto Favara, a cura di Ottavio Tiby, vol. I, Palermo 1957.