

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7515170627441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale, tecniche
OGD - Definizione	Esecuzione di saltarello con organetti

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	FM
LCC - Comune	Fermo

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Tre giovani musicisti eseguono un saltarello con organetti a due bassi. Sono all'interno della bottega di costruzione di organetti De Angelis: alle loro spalle si notano infatti vetrine espositive con organetti di diverse tipologie. In alcuni momenti dell'esecuzione, i musicisti comunicano tra loro con movimenti della testa e sguardi al fine di sincronizzare il ritmo e fraseggio.
-------------------	--

NSC - Notizie storico critiche

L'organetto o fisarmonica diatonica è uno strumento aerofono meccanico ad anche libere e a doppia intonazione. E' uno strumento diatonico: i suoni sono infatti organizzati secondo una scala formata da cinque intervalli di un tono e due di un semitono. Il suono è prodotto da un flusso d'aria prodotto dal movimento del mantice o soffierto. Il flusso d'aria arriva quindi in due casse, quella del canto e quella dei bassi. In ciascuna cassa sono disposte le #soniere#, su cui sono fissate le anche. Ogni cassa inoltre è dotata di una tastiera, collegata a un meccanismo di leve e molle che apre apposti fori al fianco della cassa in corrispondenza delle #soniere# e che mette in vibrazione le anche. Le anche sono poste in coppia, una di fronte all'altra sui due lati di un medesimo foro, in modo da produrre alternativamente un suono con l'aria aspirata all'interno ed un altro con quella pressata all'esterno dal mantice, ottenendo due note diverse, a seconda che si preme il tasto in apertura o in chiusura di mantice. Le prime fisarmoniche diatoniche risalgono ai primi dell'Ottocento. I primi brevetti sono del 1821 -1822; nel 1829 in Austria nasce l'accordion e negli anni Trenta dell'Ottocento lo strumento si diffonde in Europa. In Italia, nel 1863, Paolo Soprani fonda nelle Marche, a Castelfidardo, la prima fabbrica di organetti. Ancora oggi, in Italia, i più grandi costruttori di organetto si trovano nelle Marche, in particolare nella zona dell'Anconetano e del Maceratese. Esistono diverse tipologie di organetti o fisarmoniche diatoniche italiane, distinte per il tipo di accordatura e timbro e per il numero di bassi (due, quattro o otto). Molto diffuso in Italia centrale e meridionale è l'organetto a due bassi. Le dita della mano sinistra, generalmente usate sul due bassi, sono l'indice ed il mignolo. Le dita prima schiacciano contemporaneamente i due tasti, poi l'indice rilascia il bottone dell'accordo, mentre il mignolo continua a tenere premuto il bottone, poi l'indice preme di nuovo il bottone dell'accordo e le due dita rilasciano ambedue i rispettivi bottoni e si continua ripetendo il ciclo; l'indice ha una frequenza di movimento doppia rispetto al mignolo con un effetto di grande efficacia sul ritmo. Nel repertorio tradizionale dell'organetto troviamo il saltarello, genere musicale diffuso nelle regioni centrali d'Italia. Esso presenta un'alternanza ciclica degli accordi e si caratterizza per il ritmo binario composto (6 /8).

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	NR
--------------------------	----

DRVD - Data del rilevamento	2014 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	musicista
---------------------	-----------

ATID - Nome	Bruni, Emidio
--------------------	---------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	musicista
---------------------	-----------

ATID - Nome	Bondini, Mattia
--------------------	-----------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	musicista
---------------------	-----------

ATID - Nome	Bondini, Emanuele
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Marche_RD_F0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Marche_RD_0001a.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Marche_RD_V0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Esecuzione di saltarello con organetti
VDCS - Specifiche	Durata: 3'54"
VDCD - Riferimento cronologico	2014/11/01
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/Fn2pdBhpAjE
VDCT - Note	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "I fratelli Bondini, Emanuele e Mattia, insieme ad Emidio Bruni, si esibiscono in un originalissimo Saltarello Marchigiano, con organetti De Angelis in SOL".
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIANNATTASIO 1979
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giannattasio Francesco, L'organetto. Uno strumento musicale contadino dell'era industriale, Roma 1979.