

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7568900175541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, letteratura orale formalizzata, musica vocale strumentale
OGD - Definizione	Rappresentazione di cantastorie: Ciccio Busacca

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	CT
LCC - Comune	Paternò

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	<p>Il cantastorie è in piedi davanti al cartellone e racconta la storia di Giovanni Accetta o #l'Innuenti vinnicaturi#; regge la chitarra con la mano sinistra, mentre con la destra indica alcune scene del cartellone. La narrazione si alterna all'esecuzione di brani cantati, accompagnati dalla chitarra. Alcuni momenti narrativi sono enfatizzati dai gesti e dalla mimica. Intorno al cantastorie, una folla di uomini, donne e bambini segue la rappresentazione.</p> <p>Nato a Paternò, Ciccio Busacca (1925-1984) può essere considerato</p>
-------------------	--

NSC - Notizie storico critiche

uno dei più importanti poeti-cantastorie dello scorso secolo. Debutta negli anni Cinquanta in Sicilia e presto raggiunge una grande notorietà nazionale, partecipando a trasmissioni televisive e spettacoli, tra cui *Mistero Buffo* e *Giullarata* di Dario Fo. Nel 1957 Ciccio Busacca vince il premio *Trovatore d'Italia* dell'Associazione italiana cantastorie ambulanti. L'arte di Ciccio Busacca si caratterizza per gli elementi di denuncia civile, per la capacità mimica e comunicativa e per la particolare sensibilità musicale che lo distinguono dagli altri cantastorie siciliani. La figura del cantastorie si è affermata in Italia in due grandi aree geografiche, da un lato la Sicilia, dall'altro una nel centro-nord della penisola, dalla Toscana al Veneto. In Sicilia tra i grandi cantastorie e poeti cantastorie si ricordano per l'importanza di tecniche musicali e narrative impiegate: Ignazio Buttitta, Orazio Strano, Turiddu Bella, Ciccio Busacca, Franco Trincale. La figura del cantastorie in Sicilia si caratterizza per l'esecuzione nelle piazze o in altri luoghi pubblici di recitazioni e ballate con l'accompagnamento, spesso, della chitarra, dell'organetto o di altro strumento musicale. L'esecuzione dei componimenti è accompagnata da un riferimento iconico, costituito da cartelloni dipinti a mano e numerati o dalla proiezione di diapositive che rappresentano momenti nodali del racconto. L'arte dei cantastorie così come è oggi conosciuta è stata inquadrata come fenomeno prettamente moderno, nato nel primo dopoguerra. Allo stesso tempo rimanda a forme espressive tradizionali che si fanno risalire alla figura dei giullari medioevali e dei trovatori, poeti provenzali del XII e XIII secolo. Il repertorio dei cantastorie attinge a un ampio corpus tradizionale, costruendo forme sempre rinnovate di rielaborazione di leggende, gesta eroiche di personaggi storici o leggendari o di figure religiose (vite dei santi e leggende sacre), di storie d'amore tragiche e sentimentali e di imprese di famosi banditi. Si riscontra la presenza di dinamismo e varietà dei temi dei componimenti, spesso originali, tratti dalle cronache e da fatti di attualità o con forti connessioni con la canzone sociale (canti dell'emigrazione, delle lotte contadine e sociali).

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Leydi, Roberto (ricerca)
--------------------------	--------------------------

DRVD - Data del rilevamento	1958 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	cantastorie
---------------------	-------------

ATID - Nome	Busacca, Francesco #Cicciu#
--------------------	-----------------------------

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_F0020
-------------------------------------	----------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAK - Nome file digitale	PCI_Sicilia_RD_F0020.jpg
----------------------------------	--------------------------

FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
--------------------	--

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_V0020
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Rappresentazione di cantastorie: Ciccio Busacca
VDCS - Specifiche	Durata: 4'15" (estratto da 0'15" a 4'30")
VDCR - Autore	Leydi, Roberto
VDCD - Riferimento cronologico	1958/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/U4LxIKhWl58?start=15&end=270
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Storie di canti e cantastorie; a cura di Roberto Leydi; b/n, sonoro; RAI, 1958.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TOMASELLO 2002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tomasello Nino, Ciccio Busacca: cantastorie, Catania 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GERACI 1996
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Geraci Mauro, Le ragioni dei cantastorie. Poesia e realtà nella cultura popolare del Sud, Roma 1996.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BUTTITTA 1979
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Buttitta Antonino, Morfologia e ideologia nelle storie dei cantastorie siciliani, in Semiotica e antropologia, Palermo 1979, pp. 134-147.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEYDI 1978
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leydi Roberto, Spettacolo in piazza oggi: i cantastorie, in Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini, Atti del II Convegno di studio, Viterbo, 17-19 giugno 1977, Roma 1978, pp. 295-338.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SERGI 1973
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Sergi Placido, Tradizione e personalità nei cantastorie di Paternò,

bibliografico completo	Paternò 1973.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARPITELLA 1961
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carpitella Diego, Retrospectiva del cantastorie, in Un secolo di canzoni. Fogli volanti, a cura di Francesco Rocchi, Firenze 1961, pp. XVII-XVIII.