

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	08
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9252238532641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, letteratura orale formalizzata, musica vocale strumentale
OGD - Definizione	#Maggio drammatico# a Secchio

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Emilia-Romagna
LCP - Provincia	RE
LCC - Comune	Villa Minozzo
LCL - Località	SECCHIO SOTTO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

In una radura, un gruppo di persone sono riunite per assistere al #maggio# sedute su diverse file di panche. In prima fila si notano tre musicisti, uno con violino, un altro con chitarra, l'ultimo con fisarmonica. Nello spazio scenico si muovono due attori, un uomo e

DES - Descrizione

una donna, e il #suggeritore#. La donna indossa un abito blu orlato di decorazioni dorate e porta una bambola in braccio. L'uomo indossa un abito in velluto nero decorato con stemmi e disegni dorati e composto da giubba, pantaloni alla cavallerizza e gambali. L'attore, inoltre, porta un cappello nero con decori dorati, fasce di stoffa colorate pendenti e pennacchio rosso e nero; regge con una mano una spada e tiene uno scudo allacciato all'avambraccio. Il personaggio maschile inizia a cantare, accompagnando il canto con gesti delle braccia. I due attori si alternano nel canto e il #suggeritore# si sposta da un lato all'altro della scena avvicinandosi ora al personaggio maschile, ora a quello femminile, suggerendo il testo delle quartine. Il testo del canto fa riferimento a una fonte e durante la rappresentazione i due attori si chinano a terra e fingono di attingere l'acqua con le mani.

NSC - Notizie storico critiche

Il #maggio drammatico# costituisce una delle forme più complesse di teatro popolare; è diffuso nell'Appennino tosco-emiliano, in particolare nelle province di Reggio Emilia, Modena e Lucca. Si tratta di una performance che si realizza all'aperto (in una piazza, un prato o una radura di bosco) e prevede il coinvolgimento di una compagnia di attori dilettanti (detti #maggianti# in Toscana o #maggerini# in Emilia) che, in costume, narrano avvenimenti di tipo storico o mitologico, cantando quartine di ottonari (con rima ABBA), dette anche #stanze#, eseguite dai #maggerini# in forma sillabica. Il #maggio# si presenta come un insieme di canti caratterizzati da una melodia unica, intervallati da #sviolinate# (ritornelli) eseguite solitamente con violini o con chitarre. In passato, le performance avvenivano solitamente nel mese di maggio; negli ultimi decenni, invece, i #maggi# si realizzano durante tutto l'arco della stagione estiva, spesso in piena estate. I #maggi# si caratterizzano per la forte stilizzazione dello spazio scenico che presenta elementi di valore simbolico e non realistico, e per la non linearità delle coordinate temporali nella drammaturgia. Lo stile e le caratteristiche dei costumi indossati variano a seconda della zona e della compagnia; nelle province emiliane predomina uno stile che vede gli uomini indossare per lo più abiti di velluto ricamati con disegni, simboli e stemmi, e le donne portare abiti monocolori. In Emilia, inoltre, non si rileva la presenza del trucco scenico e gli attori si presentano agli spettatori così come sono nella realtà, senza modificare l'aspetto alle esigenze sceniche. La rappresentazione inizia con una processione, detta #tonda#, durante la quale i #maggerini#, disposti in fila per due e preceduti dai musicisti, effettuano alcuni giri intorno allo spazio scenico; successivamente, i diversi personaggi si posizionano in piccoli padiglioni in legno o metallo ricoperti di stoffa, che, collocati ai lati dello spazio scenico, simboleggiano i luoghi di provenienza dei personaggi stessi. In seguito, il #capomaggio#, di solito il regista o l'organizzatore del #maggio#, presenta i vari personaggi al pubblico; questi, man mano che vengono nominati, salutano i presenti compiendo un passo avanti e sguainando le spade o facendo un inchino, a seconda che siano (UOMINI O DONNE). All'interno della compagnia è centrale la figura del #suggeritore#; questi, durante lo spettacolo, ha il compito di suggerire le quartine agli attori, muovendosi all'interno dello spazio scenico con abiti borghesi e avvicinandosi ai #maggerini# coinvolti nella performance. Le compagnie hanno al loro interno gruppi di suonatori che si dispongono in un angolo lungo il perimetro dello spazio scenico e accompagnano la narrazione con parti suonate. Alcuni studiosi classificano i #maggi# in quattro diverse categorie tematiche: eroici, storici, spirituali o misti. Nella prima categoria rientrano le storie di tipo cavalleresco, o di

argomento classico, con una predominanza del ciclo carolingio. Nella seconda categoria, si ritrovano storie basate su avvenimenti storici e relative a personaggi esistiti. I #maggi# definiti spirituali si rifanno invece ai testi sacri e, infine, i #maggi# misti combinano elementi e storie afferenti alla sfera del sacro e del profano. La forma metrica più utilizzata nelle composizioni è la quartina in ottonari a rime incrociate. La durata degli spettacoli varia e può andare dalle due ore e mezza alle quattro, e dipende dalla lunghezza del testo o dalle scelte della compagnia. Un'altra caratteristica del #maggio# consiste nella presenza di personaggi positivi che impersonificano in bene, contrapposti a personaggi negativi che rappresentano il male.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore NR

DRVD - Data del rilevamento 2012/08/05

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione occasione indeterminata

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Compagnia maggistica di Romanoro (Modena)

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_EmilRom_RD_F0002

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_EmilRomagna_RD_F0002.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_EmilRom_RD_V0002

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo #Maggio drammatico# a Secchio

VDCS - Specifiche Durata: 1'09"

VDCD - Riferimento cronologico 2012/08/05

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/embed/c5jNwnm4hSU>

VDCT - Note Dati disponibili online: "Il Maggio a Secchio"; durata 1'09". Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "E' la terza edizione del Maggio a Secchio. La compagnia maggistica di Romanoro (MO) presenta: La sconfitta di Amoriano, ovvero Lupo, di Tranquillo Turrini. Evento svoltosi domenica 5 agosto 2012, nell'ambito della XXXIV Rassegna Nazionale di Teatro Popolare".

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione VILLANI 2013

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Villani Davide, Il Maggio drammatico: teatro, canto e comunità, in Antropologia e teatro. Rivista di studi n. 4 (2013), pp. 61-80.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/3674/3570 (consultazione: 02/05/2016)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAGRINI 1992
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Magrini Tullia, Il Maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica, Bologna 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VENTURELLI 1978
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Venturelli Gastone, Il Maggio epico fra tradizione e invenzione, in Teatro popolare e cultura moderna, a cura del Teatro regionale toscano, Materiali del convegno rassegna Forme di spettacolo della tradizione popolare toscana e cultura moderna, Firenze 1978.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONACCORSI 1956
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonaccorsi Alfredo, Il teatro delle campagne toscane, in Folklore musicale in Toscana, Firenze 1956.