

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
<b>TSK - Tipo modulo</b>	MODI
<b>CDR - Codice Regione</b>	11
<b>CDM - Codice Modulo</b>	ICCD_MODI_2551805576541
<b>ESC - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	ICCD
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	documentazioni audio-visive
OG - ENTITA'	
<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>AMA - Ambito di applicazione</b>	entità immateriali
<b>CTG - Categoria</b>	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo, musica vocale strumentale, danza
<b>OGD - Definizione</b>	Carnevale di Pozza e Umito
LC - LOCALIZZAZIONE	
<b>LCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LCR - Regione</b>	Marche
<b>LCP - Provincia</b>	AP
<b>LCC - Comune</b>	Acquasanta Terme
<b>LCN - Note</b>	Il carnevale in oggetto si realizza a Pozza e a Umito, due frazioni di Acquasanta Terme.
DT - CRONOLOGIA	
<b>DTR - Riferimento cronologico</b>	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Lella, Rosa Anna
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Feste e riti del ciclo dell'anno, Espressività di tradizione orale
DA - DATI ANALITICI	
	Un corteo di persone mascherate procede per una via del paese; è composto da una ragazza e un ragazzo vestiti da sposi, alcuni bambini vestiti da pastori, ragazzi e bambini vestiti da #zanni#. La sposa

**DES - Descrizione**

indossa un abito bianco, lo sposo un abito scuro e suona l'organetto. Gli #zanni# sono vestiti con pantaloni e maglie bianche e scialli colorati sulle spalle e sui fianchi; impugnano bastoni o spade di legno spesso colorate e decorate con scritte e disegni e portano alti cappelli a punta ricoperti da strisce di carta colorata. Il corteo esce dal paese. Lo sposo e la sposa sono al centro del corteo, circondati e seguiti dagli #zanni#. Uno dei bambini vestito da pastorello suona l'organetto. Il corteo transita poi su una strada stretta, capeggiato questa volta dalla maschera del diavolo: un uomo vestito di nero che indossa una maschera, regge un forcione e procede legato da un corta stretta intorno alla vita tenuta da un ragazzo vestito da guardia. Il diavolo usa il forcione per colpire ripetutamente una porta e una fila di sedie poste lungo la strada, mentre il carabiniere lo tira con la corda e gli urla: "Ferma! Ferma!". Il corteo procede lungo una strada più ampia; il diavolo cammina legato e trattenuto dal carabiniere e striscia le punte del forcione sull'asfalto. Il corteo sosta quindi in un punto di ristoro dove è stata allestita una tavola con cibi. I partecipanti mangiano e bevono; poi le maschere riprendono il cammino. Il diavolo procede avanti e striscia le punte del forcione sulla barriera di contenimento; raccoglie poi la neve con il forcione al bordo della strada e la lancia sugli sposi e sul resto del corteo. Il corteo effettua un'altra sosta; il ragazzo vestito da diavolo esegue un saltarello con organetto e voce e lo sposo lo accompagna al tamburello e al canto. Intorno a loro, un gruppo di persone, tra cui ragazzi e bambini, assistono all'esecuzione. Il corteo riprende il cammino; il diavolo balla girando su se stesso, arrotolando e srotolando la corta intorno alla vita, tenuta tesa dal carabiniere. La coppia si muove nello spazio formando un cerchio. Il diavolo poi si avventa su un cassonetto e lo ribalta. Il corteo rientra nel paese percorrendo vicoli stretti fino a raggiungere una piazza nella quale tutte le maschere ballano. Gli #zanni# fanno un girotondo intorno alla coppia di sposi, al diavolo e al carabiniere che si muovono insieme avvolti da una corda.

**NSC - Notizie storico critiche**

Il nome di #Zanni# o #Zuan# è una versione veneta del nome Gianni ed è uno dei personaggi della Commedia dell'Arte, caratterizzata solitamente da una maschera con naso ricurvo e appuntito o aquilino. Rappresenta un personaggio legato alla vita rurale, che può trovarsi raffigurato in due varianti: lo #zanni# astuto e veloce e quello sciocco e lento. Il carnevale di Pozza e Umito avviene solitamente il sabato precedente il martedì grasso ed è caratterizzato dalla presenza di maschere di diversi personaggi, tra cui la coppia di sposi, la coppia diavolo-guardia e il gruppo di #zanni# o #zanne#. Gli #zanni# di Pozza e Umito indossano la #coccarda#, un alto copricapo a punta ornato con strisce di carta di diversi colori e portano una spada di legno. Secondo alcune ricostruzioni, la maschera de #lu zanne# avrebbe origini longobarde e sarebbe stata portata in Italia centrale dai maestri scalpellini lombardi nel Cinquecento. Secondo questa interpretazione, lo #zanni# lombardo si sarebbe riconfigurato negli Appennini (e in particolare in Abruzzo, nel reatino e nel territorio di Acquasanta) in tre filoni di maschere accomunate da alcuni elementi formali (tra cui abiti bianchi, berretto a punta, spada o bastone) o espressive (per esempio l'essere maschere portatrici di frastuono e caos). A Pozza e Umito, come in altri contesti italiani ed europei, il carnevale assume le forme di una processione in cui una serie di maschere effettuano un giro di questua con offerta di cibi serviti in strada dagli abitanti. Le maschere, secondo questa interpretazione, rappresenterebbero i morti che tornano nella comunità dei vivi per portare prosperità e benessere per l'inizio dell'anno agrario.

Tradizionalmente i cibi serviti a Pozza e Umito erano i ravioli dolci di castagne e le castagnole fritte insieme al vino cotto.

## RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

## DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore** Trentini, Michele (riprese)

**DRV - Data del rilevamento** 2015/02/14

## CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione** carnevale

## RIC - RICORRENZA

**RICP - Periodicità** annuale

## ATC - ATTORE COLLETTIVO

**ATCD - Denominazione** #zanni#

## ATC - ATTORE COLLETTIVO

**ATCD - Denominazione** sposi

## ATC - ATTORE COLLETTIVO

**ATCD - Denominazione** diavolo-guardia, coppia

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Marche\_RD\_F0005

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Marche\_RD\_F0005.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Marche\_RD\_V0005

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Carnevale di Pozza e Umito

**VDCS - Specifiche** Durata: 3'30"

**VDCR - Autore** Trentini, Michele (riprese)

**VDCD - Riferimento cronologico** 2015/02/14

**VDCW - Indirizzo web (URL)** [https://www.youtube.com/embed/\\_JtMoMJjl\\_w](https://www.youtube.com/embed/_JtMoMJjl_w)

**VDCT - Note** Dati disponibili online: "Carnevale di Pozza e Umito"; trailer del film "Il giorno degli Zanni"; riprese e montaggio Michele Trentini; produzione Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, 2015; durata 20'. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Girato a Pozza e Umito, Marche (Italia) il 14/02/2015 nel corso della ricerca sul campo per il Progetto Europeo Carnival King of Europe".

## BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** KEZICH 2015

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kezich Giovanni, Carnevale re d'Europa. Viaggio antropologico nelle mascherate d'inverno, Torino 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SETTIMI 2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Settimi Lorenzo, Lu Zann. Il carnevale come rito agrario. Il caso etnografico dell'alta valle del Garrafo, 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MARINELLI 1983
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marinelli Roberto, Gli zanni nel reatino, in "Lares", Anno XLIX, n. 2 (aprile-giugno 1983).