

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4622411495441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, musica vocale
OGD - Definizione	#Mattanza# del tonno a Granitola

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	TP
LCC - Comune	Campobello di Mazara
LCL - Località	GRANITOLA TORRETTA

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Culture alimentari, Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

Alle prime luci del mattino, diverse barche si spingono al largo, al luogo della tonnara. I #tonnaroti# posti a bordo si preparano per la #mattanza#: dispongono le reti, sistemano i cordami, fissano le barche, issano le reti alle fiancate formando un quadrato di barche intorno alla #camera della morte#. I gesti del lavoro sono accompagnati da canti e

**DES - Descrizione**

incitamenti. Alcuni #tonnaroti# scrutano il mare, sia in piedi che sdraiati sulle barche. Finita la preparazione, poi, si attende. Alcuni pescatori consumano il pasto, altri dormono sul bordo della barca, altri parlano, altri ancora riparano le reti. Tutte le barche sono esterne alla #camera della morte#, tranne la barca del #rais# e dei suoi collaboratori, che è dentro. Da qui, uno dei #tonnaroti# scruta la superficie dell'acqua. Si intravedono i tonni, ma non è ancora il momento di iniziare. Continua la preparazione dei cordami e l'osservazione del mare. Improvvisamente, l'urlo di uno dei #tonnaroti# dà il via alle operazioni e tutti si precipitano ai posti di lavoro. Le urla di incitamento si fanno più concitate e si trasformano in un canto collettivo, la #cialoma#, con solista e coro, quando i #tonnaroti# iniziano a tirare le reti. I #tonnaroti# sono ora in piedi sul bordo delle barche lungo il perimetro della #camera della morte#, mentre il #rais# dalla sua barca, la #muciaru#, dirige le operazioni aiutato da tre collaboratori. Man mano che i #tonnaroti# tirano su il #coppu#, il fondo della rete, i tonni affiorano sempre più in superficie, muovendo le acque della #camera della morte# in un crescendo di schizzi. Grandi tonni sono arpionati e sollevati dai #tonnaroti# e fatti scivolare nelle #parascarmi# (palischermi) o #varcazze# (barcacce), grandi barche da rimorchio. L'acqua della #camera della morte# si tinge di rosso e la lotta tra pescatori e tonni si fa sempre più serrata fino a quando il #rais# pone fine alla #mattanza# con un preciso segnale: si toglie il cappello e urla #Jesù!#, seguito immediatamente da tutti i #tonnaroti# allineati in piedi sulle barche. Le fasi del lavoro prendono un ritmo più lento: alcuni #tonnaroti# rinfrescano i tonni distesi nelle #parascarmi#. Al tramonto, le barche rientrano verso terra, in fila, trainate da un rimorchiatore.

**NSC - Notizie storico critiche**

Il termine tonnara indica un impianto mobile di reti composto da una #isola#, un insieme di reti formato da #camere# intercomunicanti e da una #coda# al fine di sbarrare il percorso dei tonni e costringerli ad avviarsi verso la #camera della morte# dove vengono intrappolati. Le tonnare venivano calate in mare annualmente durante la stagione dei tonni, che cadeva nei mesi di aprile e maggio e l'attività della #mattanza# vera e propria si inseriva in un ciclo lavorativo diviso in diverse fasi da terra e in mare: la sistemazione delle reti e la manutenzione delle imbarcazioni; il posizionamento delle reti e le battute di pesca, le #mattanze#; la lavorazione del pescato e la sua conservazione. Alle diverse fasi di lavoro partecipavano diverse maestranze, come falegnami, mastri d'ascia, #salatori#. Fulcro delle battute di pesca era la figura del #rais# che era responsabile della scelta del sito della tonnara e della posa delle reti, solitamente disposte a croce e per questo chiamate #cruciateddu# e del posizionamento dei cavi a pelo d'acqua, il #cruciatu#. Alle attività della pesca del tonno erano collegato una serie di riferimenti religiosi e rituali. Secondo alcune interpretazioni, il sistema delle croci e la croce posta all'entrata della tonnara avevano una funzione propiziatoria. Nella croce della tonnara inoltre erano raffigurati i Santi che dovevano proteggere la pesca.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	De Seta, Vittorio (regista)
--------------------------	-----------------------------

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	1955 ca
------------------------------------	---------

**CAO - OCCASIONE****CAOD - Denominazione** pesca**RIC - RICORRENZA****RICP - Periodicità** annuale**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** #rais#**ATIA - Note** La figura del #rais# coordina tutte le diverse fasi della pesca al tonno.**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** PCI\_Sicilia\_RD\_V0008**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Sicilia\_RD\_F0008.jpg**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN - Codice identificativo** PCI\_Sicilia\_RD\_V0008**VDCX - Genere** documentazione esistente**VDCP - Tipo/formato** file digitale**VDCA - Denominazione /titolo** #Mattanza# del tonno a Granitola**VDCS - Specifiche** Durata: 9'3"**VDCR - Autore** De Seta, Vittorio (regista)**VDCD - Riferimento cronologico** 1955/00/00**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/GlkeP1ktIJY?&end=543>**VDCT - Note** Dati disponibili online: "Contadini del mare"; regia Vittorio De Seta; fotografia Alfredo Manganiello e Vittorio Se Seta; 35 mm, 10 minuti, colore; produzione Astra Cinematografica, Italia; 1955. All'inizio del documento è presente la seguente scritta in sovrimpressione: Al largo delle coste siciliane gli uomini attendono i tonni che, da millenni, seguono una rotta sempre uguale.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** LI VIGNI 2012**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBF - Tipo** contributo in miscellanea**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Li Vigni Valeria Patrizia, I suoni del lavoro. Canti e invocazioni dei pescatori siciliani, in Atti del seminario I suoni del lavoro, San Vito lo Capo, 27 aprile 2011, a cura di Ninni Ravazza, San Vito Lo Capo 2012.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** VAN GINKEL 2005**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBF - Tipo** contributo in periodico**BIBM - Riferimento** Van Ginkel Rob, Killing Giants of the Sea. Contentious Heritage and

<b>bibliografico completo</b>	the Politics of Culture, in Journal of Mediterranean Studies, 15 (2005), n. 1, pp. 71-98.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LI VIGNI 2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Li Vigni Valeria Patrizia, La pesca e la conservazione del tonno. Organizzazione, strumenti, tecniche e funzioni, in Il lavoro del mare. Lo stabilimento Florio di Favignana, a cura di Valeria Patrizia Li Vigni, testi di Valeria Patrizia Li Vigni e Sebastiano Tusa, fotografie di Giuseppe Mineo, Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Dipartimento Regionale dei Beni Culturali Ambientali ed Educazione Permanente, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani, Palermo 2003.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.egadimythos.it/___MATERIE/02)%20LA%20STORIA/LI%20VIGNI%20-%20LA%20PESCA%20E%20LA%20LAVORAZIONE%20DEL%20TONNO%202003.pdf">http://www.egadimythos.it/___MATERIE/02)%20LA%20STORIA/LI%20VIGNI%20-%20LA%20PESCA%20E%20LA%20LAVORAZIONE%20DEL%20TONNO%202003.pdf</a> (consultazione: 2015/10/28)
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF - Riferimenti ad altre entità</b>	MODI   ICCD_MODI_1132247406441   è in relazione con   Le entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica di pesca in diversi contesti.