

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2798599993641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Mungitura e allattamento di pecore in Barbagia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	NU
LCC - Comune	Orgosolo
LCL - Località	ORGOSOLO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Culture alimentari

DA - DATI ANALITICI

Un pastore è chino in mezzo ad un gregge di pecore. Un altro osserva il gregge tenendo le mani dietro la schiena; si avvicina agli animali, prima lentamente, poi con uno scatto in avanti, e afferra una pecora tenendola dal vello del collo. La pecora si dimena e il pastore la trascina vicino ad un secchio. Il pastore, poi, china il busto e porta la

DES - Descrizione

pecora in mezzo alle gambe, che tiene divaricate e leggermente piegate in modo da immobilizzare l'animale; con entrambe le mani inizia a mungere la pecora con movimenti alternati, facendo cadere il latte nel secchio e usando il palmo delle mani e i pollici per fare pressione sulle mammelle. In seguito, il pastore è in piedi e continua a osservare il gregge. E' poi accovacciato sul dorso di una pecora che immobilizza con le gambe, afferrandola alle mammelle e facilitando l'allattamento di due agnelli. Ripete poi l'azione con un'altra pecora e un agnello appena nato.

NSC - Notizie storico critiche

L'allevamento del bestiame costituisce un sistema produttivo centrale nella storia della Sardegna. Ancora oggi, si stima che la superficie regionale sia sfruttata per il 60% per l'allevamento, e per il 20% per l'agricoltura. Negli ultimi decenni, alcune trasformazioni hanno interessato il mondo agro-pastorale, e di conseguenza, un certo numero di pastori si è sedentarizzato. Accanto a tali trasformazioni, la pastorizia transumante continua però ad essere presente in Sardegna. La cultura pastorale sarda è caratterizzata da un complesso di pratiche e simboli, di rapporti di produzione e di dinamiche sociali. Nell'universo simbolico pastorale si può collocare, per esempio: la rappresentazione dello spazio di pascolo o di transumanza non come territorio naturale ma come paesaggio ridisegnato e umanizzato; la considerazione del gregge non come insieme indefinito, ma formato da animali individuati da un nome e un suono di campanaccio. Dal punto di vista delle pratiche, il lavoro pastorale richiede precisi interventi nei diversi momenti del ciclo produttivo: la monta, il parto, l'allattamento e lo svezzamento, la tosatura, la mungitura, la preparazione dei prodotti caseari. Alcuni studiosi hanno messo in evidenza che, a differenza della produzione agricola che avviene con la mediazione di strumenti di lavoro, nel sistema produttivo pastorale è il corpo e le sue abilità (la destrezza delle mani, la forza nelle gambe e nelle braccia, la vigilanza dell'occhio) a costituire gli strumenti primari di lavoro. Dal punto di vista dell'organizzazione sociale e dei rapporti di produzione, esistono in Sardegna diverse forme contrattuali che stabiliscono forme di collaborazione tra pastori, tra questi si ricorda il contratto di #soccida#, un rapporto produttivo tra un proprietario dei mezzi di produzione e un prestatore d'opera, e la #cumpangia# o #a cumpangius#, un contratto tra due o più pastori proprietari di bestiame basato sulla condivisione della proprietà, la distribuzione dei compiti e delle risorse, secondo regole specifiche diverse da territorio a territorio.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Carpitella, Diego (ricerca e regia)

DRVD - Data del rilevamento 1974 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione allevamento

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo PCI_Sardegna_RD_F0003

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Sardegna_RD_F0003.jpg

Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi

FTAT - Note	VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Sardegna_RD_V0003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDPC - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Mungitura e allattamento di pecore in Barbagia
VDCS - Specifiche	Durata: 1'48" (estratto da 0'0" a 1'48")
VDCR - Autore	Carpitella, Diego (ricerca e regia)
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce - Cinecittà s.r.l.
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/ilfuKGUeWaY?&end=108
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Cinesica 2. Barbagia: regia Diego Carpitella, produzione Istituto Luce, 1974; durata 42'15", 16mm, colore, sonoro. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: Gruppo di studio per la Documentazione folklorica audiovisiva dell'Istituto di Storia delle tradizioni popolari dell'Università di Roma; ricerche Diego Carpitella, Giovanni Bonicelli, Roberto Perpignani, Mario Angelucci; fotografia Giovanni Bonicelli; montaggio Roberto Perpignani; fonici Goffredo Potier, Fernando Pescetelli; assistenti operatore Alfonso Vicari, Maurizio Dell'Orco; macchinista Ugo Lucci; organizzazione Mario Angelucci.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANGIONI 2001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Angioni Giulio, Pane e formaggio e altre cose di Sardegna, Sestu 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAXIA 2001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maxia Carlo, A Cumpàngius. La cooperazione tradizionale dei pastori in Sardegna, Cagliari 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANGIONI 1989
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Angioni Giulio, I pascoli erranti. Antropologia del pastore in Sardegna, Napoli 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CALTAGIRONE 1989
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caltagirone Benedetto, Animali perduti: abigeato e scambio sociale in Barbagia, Cagliari 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARPITELLA 1979
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carpitella Diego, Il linguaggio del corpo e le tradizioni popolari. Codici democinesici e ricerca cinematografica, in "Il Dramma. Mensile dello spettacolo", LV/1, 1979, pp. 8-21.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://archivio.teatrostabiletorino.it/archivi/media/collectiveaccess/images/3/8/2/49098_ca_object_representations_media_38250_original.pdf (consultazione: 13/06/2016)