

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4598751427441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica vocale, tecniche, comunicazione non verbale
OGD - Definizione	Suoni e canti della #mattanza# di Favignana

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	TP
LCC - Comune	Favignana

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Culture alimentari, Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	A largo dell'isola di Favignana una squadra di #tonnaroti# sta lavorando alle fasi più concitate della pesca al tonno. Sono posti in piedi sul bordo delle barche lungo il perimetro della #camera della morte# della tonnara e tirano la rete in modo sincronizzato, aiutati dall'esecuzione di un canto, la #cialoma#. Nella prima fase del lavoro il canto è più lento e cadenzato mentre nella seconda parte diventa più ritmato. Al centro della #camera della morte# il #rais#, posto su una
-------------------	--

#muciara# e accompagnato da due assistenti, coordina le fasi del lavoro, controllando che la rete sia sollevata in modo omogeneo lungo i lati della #camera della morte#. Impartisce le sue istruzioni con parole, movimenti delle braccia e con suoni singoli o ripetuti di un fischiotto.

NSC - Notizie storico critiche

Le #cialome# sono canti intonati durante la #mattanza#, un particolare tipo di pesca del tonno praticata in diverse località del Mediterraneo mediante la tonnara, un complesso di reti e #camere# calate in mare per intrappolare i tonni di passaggio in primavera. Nell'ultima fase di lavoro le imbarcazioni si disponevano a quadrato intorno alla cosiddetta #camera della morte#, tirando in superficie il #coppu#, il fondo della rete in cui erano intrappolati i tonni. In questa fase venivano intonati dei canti, tra cui #aiamola# e #gnanzù#, che ritmavano i movimenti effettuati dai #tonnaroti# per tirare su la rete. I due canti avevano una funzione euritmica e un carattere responsoriale, con un solista, il #cialumaturi#, che svolgeva la parte narrativa e una risposta corale dei #tonnaroti#. #Aiamola#, il cui testo farebbe pensare a una canto di preghiera, si eseguiva generalmente all'inizio della #mattanza#, quando i movimenti erano più lenti. #Gnansù#, un canto con contenuti sia religiosi che profani, si eseguiva nella fase precedente alla cattura dei pesci, quando i movimenti dei #tonnaroti# diventavano più accelerati. Secondo alcune interpretazioni, l'espressione #aiamola# deriverebbe dall'arabo #ai ya mawla# (O mio Signore), secondo altri dall'espressione "forza moro". Anche un terzo canto veniva intonato durante la #mattanza#, denominato #Lina, Lina, Zzá Monica n cammisa#. In alcuni casi è il #rais# a fare le parti da solista, ma in generale il #cialumaturi# e il #rais# non sono necessariamente la stessa persona. Le tonnare venivano calate in mare annualmente durante la stagione dei tonni, che cadeva nei mesi di aprile e maggio. L'attività della #mattanza# vera e propria si inseriva in un ciclo lavorativo diviso in diverse fasi da terra e in mare: la sistemazione delle reti e la manutenzione delle imbarcazioni; il posizionamento delle reti e le battute di pesca, le #mattanze#; la lavorazione del pescato e la sua conservazione. Alle diverse fasi di lavoro partecipavano diverse maestranze, come falegnami, mastri d'ascia, #salatori#. Fulcro delle battute di pesca era la figura del #rais# che era responsabile della scelta del sito della tonnara e della posa delle reti, solitamente disposte a croce e per questo chiamate #cruciateddu#, e del posizionamento dei cavi a pelo d'acqua, il #cruciatu#. Alle attività della pesca del tonno erano collegati una serie di riferimenti religiosi e rituali. Secondo alcune interpretazioni il sistema delle croci e la croce posta all'entrata della tonnara avevano una funzione propiziatoria. Nella croce della tonnara inoltre erano raffigurati i Santi che dovevano proteggere la pesca.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Chiesa, Carlo Alberto (regista)

DRVD - Data del rilevamento 1958 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione pesca

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #rais#

ATID - Nome	Hernandez, Salvatore
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_F0011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Sicilia_RD_F0011.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento audiovisivo (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_V0011a
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Suoni e canti della #mattanza# di Favignana
VDCS - Specifiche	Durata: 2'54" (estratto da 5'56" a 8'50")
VDCR - Autore	Chiesa, Carlo Alberto (regia)
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/141?start=356&end=530
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Isola di Favignana. Ripresa diretta da una tonnara, regia Carlo Alberto Chiesa, b/n, sonoro, produzione RAI, 1958. Premio come migliore documentario al Prix Italia del 1958.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_V0011b
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Suoni e canti della #mattanza# di Favignana
VDCS - Specifiche	Durata: 2'21" (da 0'00" a 2'21")
VDCR - Autore	Chiesa, Carlo Alberto (regia)
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/DAkT0eOFoxY?&end=141
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Isola di Favignana. Ripresa diretta da una tonnara, regia Carlo Alberto Chiesa, b/n, sonoro, produzione RAI, 1958. Premio come migliore documentario al Prix Italia del 1958.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MESSINA 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Messina Marcello, Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi, in Quadrivium. Revista Digital de Musicología, n. 6 (2015).
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.avamus.org/documents/DEFINITIUS/QDV_6/14_Messina_Marcello.pdf (consultazione: 2015/11/11)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LI VIGNI 2012

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Li Vigni Valeria Patrizia, I suoni del lavoro. Canti e invocazioni dei pescatori siciliani, in Atti del seminario I suoni del lavoro, San Vito lo Capo, 27 aprile 2011, a cura di Ninni Ravazza, San Vito Lo Capo 2012.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GUGGINO 1999
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guggino Elisa, Orientamenti della ricerca etnomusicologia in Sicilia (1970-1998), Musica oral del Sur. Actas del Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos 2", Hombres, música y máquinas, n. 4 (1999), pp. 37-43.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/ricerca-etnomusicologica.pdf (consultazione: 2015/11/11)
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	MODI ICCD_MODI_1132247406441 è in relazione con Le entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica di pesca in diversi contesti.