

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8418282753641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	gioco, comunicazione non verbale
OGD - Definizione	Gioco della morra in Barbagia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	NU
LCC - Comune	Orgosolo
LCL - Località	ORGOSOLO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

Due coppie di giocatori si sfidano alla #murra#. Sono in piedi in un campo, gli uni di fronte agli altri. La sfida coinvolge due giocatori a volta; questi indicano un numero abbassando simultaneamente e ripetutamente la mano destra e segnando con una o più dita, tenendo il conto dei punti con la mano sinistra. Con gesti veloci e concitati, gli

DES - Descrizione

sfidanti cercano di indovinare la somma delle dita distese, accompagnando le azioni con la voce ed enunciando il numero pronosticato con esclamazioni. Quando uno dei giocatori di una squadra è battuto dal giocatore dell'altra, il gioco passa al secondo giocatore della medesima squadra e così via fino alla fine del gioco. Una quinta persona, che fa da arbitro, è accanto alle due squadre e tiene il conto dei punti con le dita delle mani, intervenendo con la voce e alzando il braccio quando una delle squadre si aggiudica la mano. Il gioco va avanti fino alla vittoria di una delle due squadre.

NSC - Notizie storico critiche

La morra è un gioco diffuso in Italia e in Europa in diverse forme e con regole diversificate. Generalmente il gioco vede coinvolti due giocatori o due squadre di più giocatori e consiste in una competizione durante la quale i due sfidanti mostrano simultaneamente uno o più dita della mano, accompagnando i gesti con l'enunciazione di un numero. Obiettivo del gioco è quello di indovinare la somma tra i numeri gettati da entrambi gli sfidanti. Nella morra o #murra# sarda spesso si gioca in squadre composte da due persone. Il giocatore che indovina la somma conquista il punto e conserva il turno, ed affronta quindi l'altro giocatore della squadra avversaria. Il gioco va avanti fino a quando una delle due squadre totalizza un punteggio finale fissato in precedenza, che può essere di 16 o 21 punti. Accanto ai giocatori, si rileva la presenza de #su contadori#, l'arbitro della partita. Il gioco permette di sviluppare e mostrare doti di concentrazione, prontezza di riflessi e velocità e si caratterizza per gli elementi teatrali e musicali che accompagnano la sfida. Come evidenziato dalla voce fuori campo che accompagna il documento, i movimenti dei giocatori sono caratterizzati da contrassegni che rimandano a forme ricorrenti del linguaggio del corpo proprie del territorio della Barbagia, classificati dalla cinesica culturale come: doppia attività braccio e avambraccio, rigidità del tronco, mani a coppa in sù, rigidità delle spalle e del collo con spostamenti tutti di un pezzo, imperturbabilità del viso.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento non definibile

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Carpitella, Diego (ricerca e regia)

DRVD - Data del rilevamento 1974 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione gioco

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione giocatori di #murra#

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo PCI_Sardegna_RD_F0002

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Sardegna_RD_F0002.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Sardegna_RD_V0002

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDPC - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Gioco della morra in Barbagia
VDCS - Specifiche	Durata: 2'59" (estratto da 5'11" a 8'10")
VDRC - Autore	Carpitella, Diego (ricerca e regia)
VDCD - Riferimento cronologico	1974/00/00
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce - Cinecittà s.r.l.
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/4zgg0mGOZgA?start=311&end=490
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Cinesica 2. Barbagia: regia Diego Carpitella, produzione Istituto Luce, 1974; durata 42'15", 16mm, colore, sonoro. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: Gruppo di studio per la Documentazione folklorica audiovisiva dell'Istituto di Storia delle tradizioni popolari dell'Università di Roma; ricerche Diego Carpitella, Giovanni Bonicelli, Roberto Perpignani, Mario Angelucci; fotografia Giovanni Bonicelli; montaggio Roberto Perpignani; fonici Goffredo Potier, Fernando Pescetelli; assistenti operatore Alfonso Vicari, Maurizio Dell'Orco; macchinista Ugo Lucci; organizzazione Mario Angelucci.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LUIU - MURGIA 2012
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luiu Antonio - Murgia Laura, Gioco della morra, Arcipelago Mediterraneo. La Sardegna, Roma 2012, p. 75.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BUSSU 2010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bussu Tonino, Il gioco della morra: ovvero il fascino del proibito, in Almanacco Gallurese, n. 18 (2010-2011), Sassari 2010, pp. 35-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARPITELLA 1979
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carpitella Diego, Il linguaggio del corpo e le tradizioni popolari. Codici democinesici e ricerca cinematografica, in "Il Dramma. Mensile dello spettacolo", LV/1, 1979, pp. 8-21.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://archivio.teatrostabiletorino.it/archivi/media/collectiveaccess/images/3/8/2/49098_ca_object_representations_media_38250_original.pdf (consultazione: 13/06/2016)