

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4339414585441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, letteratura orale formalizzata, musica vocale
OGD - Definizione	Processione e Sacra rappresentazione del Venerdì Santo di Delia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	CL
LCC - Comune	Delia
LCL - Località	DELIA

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Lella, Rosa Anna
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Temi trattati nell'ambito del progetto PCI: Feste e riti del ciclo dell'anno

DA - DATI ANALITICI

Nella #salita al Calvario# la processione procede lungo le vie del paese, sfilano attori e figuranti che rappresentano soldati romani e altri personaggi, tra cui è identificabile il sacerdote Caifa. Numerosa la folla

DES - Descrizione	di fedeli e spettatori che segue intenta lo svolgersi del corteo religioso. A seguire, un gruppo di soldati circonda Gesù con la croce; questi, tirato con una corda da uno dei soldati, è stratonato da un gruppo di uomini in abiti civili che afferrano e spingono la croce spintonando la folla circostante. Le tre cadute di Gesù sono accompagnate da una serie di movimenti standardizzati: i centurioni si avvicinano al Cristo e battono ripetutamente a terra le lance per indurlo a rialzarsi. Una breve sequenza evoca l'episodio del #velo della Veronica#. La processione giunge poi su un punto elevato del paese, dove Gesù viene spogliato. Dopo la #crocifissione# - è una statua ad essere posta sulla croce - è rappresentato un #quadro# recitato, con Caifa e alcuni soldati che prima pronunciano frasi di accusa e scherno, poi si ritraggono spaventati dal sopraggiungere dell'oscurità che segue la #morte di Cristo#. La scena è accompagnata da un canto polifonico, il #lamentu# o #lamentanza#, con solista e coro.
NSC - Notizie storico critiche	La dimensione prettamente teatrale delle celebrazioni della Settimana Santa di Delia si ritrova anche in altre Sacre rappresentazioni diffuse in diverse località della Sicilia. Conosciute come #misteri#, #martori#, #devozioni#, #casazze#, #scinnenze# o #dimostranze#, si contraddistinguono per la presenza di attori e figuranti che sostituiscono o integrano le statue delle processioni proprie dei riti della Settimana Santa. Il #martorio# o la #scinnenza# di Delia si articola in diverse fasi che occupano l'intera settimana di Pasqua. Secondo alcune ricostruzioni, queste forme di dramma sacro nascono a partire dalla fine del secolo XIV ispirandosi al testo "Il riscatto di Adamo nella morte di Gesù Cristo" di Filippo Orioles (1687-1793). Sembrerebbe, inoltre, che fino a cinquant'anni fa il #Mortorio# di Delia venisse realizzato in maniera discontinua. Negli ultimi decenni invece la rappresentazione avviene con maggiore regolarità per l'intervento del Comitato Pro Mortorio e Settimana Santa.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	De Seta, Vittorio (regista)
DRVD - Data del rilevamento	1954/00/00
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa settimana/ Venerdì Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_F0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Sicilia_RD_F0007.a.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Sicilia_RD_V0007
VDCX - Genere	documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione e Sacra rappresentazione del Venerdì Santo di Delia
VDCS - Specifiche	durata: 3'07" (estratto da 0'53" a 4'00")
VDCR - Autore	De Seta, Vittorio (regista)
VDCD - Riferimento cronologico	1955/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/R7wMPcVorZI?start=53&end=240
VDCT - Note	L'estratto è tratto da: Pasqua in Sicilia, regia Vittorio De Seta, montaggio Vittorio De Seta, fotografia Vittorio De Seta, assistente alla regia Luigi Samonà, 10 minuti, colore, produzione Reportfilm, 1955.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della settimana santa in Italia, Milano 1991.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://books.google.it/books?id=0FwqPEShxRYC&printsec=frontcover&hl=it#v=onepage&q&f=false (consultazione: 2015/10/26)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BUTTITTA 1981
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Buttitta Antonino, L'immagine, il gesto e il tempo ritrovato, in Festa: antropologia e semiotica. Relazioni presentate al Convegno di studi Forme e pratiche della festa, Montecatini Terme, 27-29 ottobre 1978, a cura di Carla Bianco e Maurizio Del Ninno, Firenze 1981, pp. 27-35.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_9988546564441 è in relazione con Le entità sono fra loro in relazione perché contenute nel medesimo documento video-cinematografico.