

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo                | MODI                        |
| CDR - Codice Regione             | 11                          |
| CDM - Codice Modulo              | ICCD_MODI_3656847556441     |
| ESC - Ente schedatore            | ICCD                        |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD                        |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

## OG - ENTITA'

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico                       |
| AMA - Ambito di applicazione  | entità immateriali                      |
| CTG - Categoria               | tecniche                                |
| OGD - Definizione             | Produzione della carta a mano con forme |

## LC - LOCALIZZAZIONE

|                 |          |
|-----------------|----------|
| LCS - Stato     | ITALIA   |
| LCR - Regione   | Marche   |
| LCP - Provincia | AN       |
| LCC - Comune    | Fabriano |

## DT - CRONOLOGIA

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

|  |   |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)              |
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)                                  |
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)                  |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Rutigliano, Sara  |
| CMA - Anno di redazione                | 2015  |
| CMM - Motivo della redazione del MODI  | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso               | 1   |
| OSS - Note sui contenuti del modulo    | Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato                     |

## DA - DATI ANALITICI

Il #lavorente# con movimenti precisi e rapidi distribuisce la quantità di pasta su tutta la superficie della #forma#. Avendo creato una superficie uniforme, solleva il #cascio#, la cornice esterna che poggia sul perimetro della tela, e passa la #forma# al #ponitore#. Quest'ultimo, girando la #forma# sui lati, lascia scolare l'acqua in eccesso e poi, capovolgendo la #forma# su un feltro di lana, determina il distacco del foglio dalla tela. Il #lavorente# mescola con una mano il

|   |   |
|---|---|
| <b>DES - Descrizione</b>                          | liquido contenuto nel tino e ripone il #cascio# sulla forma. A questo punto immerge la #forma# con entrambe le mani nel tino ed estrae la solita quantità di pasta da filtrare. Il #ponitore# procede come per il precedente foglio. Due artigiani, prendendo dalle estremità il feltro, spostano il foglio sulla pila di fogli e feltri detta #posta#. La #posta# viene pressata in un torchio a vite girato manualmente da due artigiani, al fine di eliminare almeno la metà dell'acqua presente nei fogli, che cola quindi in un catino sottostante. Dopo che un primo cartaiolo toglie il feltro superiore e lo dispone nella pila dei feltri, il #levatore#, pizzicando un angolo del foglio, lo distacca dal feltro inferiore e, aiutato dal #tenitore#, lo dispone sulla pila dei fogli umidi chiamata #postone#. Infine l'artigiano stende i singoli fogli ad asciugare. |
| <b>NSC - Notizie storico critiche</b>             | Le fasi di realizzazione della carta a mano si distinguono in #feltrazione# delle fibre, #ponitura# dei fogli in pile, pressatura della #posta#, asciugatura e #collatura# dei singoli fogli ottenuti.  |
| <b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>       |   |
| <b>RIM - Rilevamento/contesto</b>                 | rilevamento nel contesto  |
| <b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>                  |   |
| <b>DRVL - Rilevatore</b>                          | Rossi, Angelo   |
| <b>DRVD - Data del rilevamento</b>                | NR  |
| <b>CAO - OCCASIONE</b>                            |   |
| <b>CAOD - Denominazione</b>                       | lavoro  |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                        |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>           |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>               | PCI_Marche_SR_F0002   |
| <b>FTAX - Genere</b>                              | documentazione allegata   |
| <b>FTAK - Nome file digitale</b>                  | PCI_Marche_SR_F0002.jpg   |
| <b>FTAT - Note</b>                                | Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).  |
| <b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b> |   |
| <b>VDCN - Codice identificativo</b>               | PCI_Marche_SR_V0002   |
| <b>VDCX - Genere</b>                              | documentazione esistente  |
| <b>VDCP - Tipo/formato</b>                        | file digitale   |
| <b>VDCA - Denominazione /titolo</b>               | Produzione della carta a mano con forme   |
| <b>VDCS - Specifiche</b>                          | Durata: 2'18" (estratto da 13'32" a 15'50")   |
| <b>VDCR - Autore</b>                              | Rossi, Angelo   |
| <b>VDCD - Riferimento cronologico</b>             | NR  |
| <b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>                 | <a href="https://www.youtube.com/embed/haKCsdIQeDI?start=812&amp;end=950">https://www.youtube.com/embed/haKCsdIQeDI?start=812&amp;end=950</a>   |
|   | L'estratto è tratto da: Fabiano antica capitale europea della carta, a cura di Giancarlo Castagnari, fotografia e montaggio Angelo Rossi, Rossi Video Studio Fabiano, durata 29'40". Non sono presenti informazioni sulla data di produzione del video. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Fabiano è una delle pochissime città al mondo dove ancora oggi si fabbrichi carta a mano, una   |

**VDCT - Note**

testimonianza della volontà di non recidere i legami con una tradizione pluricentenaria. I preziosi fogli che escono dal reparto #tini# vengono utilizzati per edizioni di pregio, disegno artistico e stampe d'arte, corrispondenza e partecipazioni, diplomi di laurea, buoni del tesoro, ecc. Le materie prime di cui ci si serve per la loro produzione sono sceltissime: cotone, canapa, lino,coloranti speciali; e molto accurata è la preparazione dell"impasto che viene effettuata per mezzo delle vecchie raffinatrici olandesi. La fase centrale della lavorazione è rimasta uguale a quella di 700 anni fa. La #forma# è costituita da una tela metallica delimitata da un telaio #cascio#, a guisa di cornice non fissa ma che poggia unicamente sul perimetro della tela per consentirne la tenuta della pasta e delimitarne le dimensioni del foglio che verrà ottenuto. La capacità produttiva di un #tino# è molto ridotta e al massimo raggiunge i 100 Kg giornalieri".

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

MANNUCCI 1992

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano 1992.

**RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ****RMF -**

MODI | ICCD\_MODI\_3656847556441 | ICCD | è in relazione con |