

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 16 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_4111008404441 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Lavorazione della pietra leccese: la rifinitura |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|--------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Puglia |
| LCP - Provincia | LE |
| LCC - Comune | Lecce |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tucci, Roberta (coordinatore del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Rutigliano, Sara |
| CMA - Anno di redazione | 2015 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato |

DA - DATI ANALITICI

La scultura in pietra leccese è posta su alcuni blocchi impilati, in modo che l'artigiano possa lavorarla stando in piedi. Procedo alla rifinitura della superficie della pietra con una lima. La fase di rifinitura è eseguita sia sulle parti esterne che interne della scultura. Lo scultore in un primo momento impugna con la mano sinistra la lima e

| | |
|---|---|
| DES - Descrizione | successivamente, passandola nell'altra mano, prosegue a rifinire le parti più nascoste. Durante la limatura si nota come la pietra, compatta, di colore giallo paglierino, si disfi in polvere simile a farina. L'artigiano gira la scultura e prende una lima a sezione tonda e stretta per intervenire negli interstizi. |
| NSC - Notizie storico critiche | Di colore dal bianco al giallo paglierino, la roccia si presenta compatta e di grana fine, a differenza del carparo, altro litotipo affine rinvenibile nella stessa zona. Utilizzata sia in campo architettonico che scultoreo, la pietra leccese deve la sua particolare lavorabilità alla presenza di argilla, che permette un modellamento al tornio e persino manuale. Apprezzata in campo artistico, ha raggiunto stima internazionale grazie all'artigianato locale, che nel corso dei secoli ha prodotto la complessa architettura del Barocco leccese. Esempi significativi sono i fregi, i capitelli, i pinnacoli e i rosoni che decorano molti palazzi e chiese di Lecce, come ad esempio il palazzo dei Celestini e l'adiacente chiesa di Santa Croce, la chiesa di Santa Chiara e il Duomo. |
| RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI | |
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| DRV - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRVD - Data del rilevamento | 2015 ca |
| CAO - OCCASIONE | |
| CAOD - Denominazione | lavoro |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | scultore |
| ATID - Nome | Pici, Gabriele |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCI_Puglia_SR_F0004 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAK - Nome file digitale | PCI_Puglia_SR_F0004.jpg |
| FTAT - Note | Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC). |
| VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCN - Codice identificativo | PCI_Puglia_SR_V0004 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCS - Specifiche | Durata: 2'09" |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2015/10/02 |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/G4R0I36GuTg |
| VDCT - Note | Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Gabriele Pici, artista e artigiano salentino, alle prese con la realizzazione di una delle sue ultime bellissime lampade in pietra. La stessa che Madeinitalyfor.me porterà a Praga dal 21 al 24 Ottobre, in rappresentanza dell'estro e dell'artigianalità italiana". |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | ZEZZA 1982 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in miscellanea |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Zezza Fulvio, La pietra leccese, in La Puglia tra Barocco e Rococò, a cura di Michele D'Elia, Milano 1982. |
| RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ | |
| RMF - | MODI ICCD_MODI_4111008404441 ICCD è in relazione con Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica artigianale svolta nello stesso laboratorio. |