

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8777504274441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione al tornio di una pignatta

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Rutigliano
LCL - Località	RUTIGLIANO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

Il #terracottaio# Tonino Samarelli, seduto al tornio, inizia a modellare un pezzo di argilla. Facendo girare il disco sul quale è posta l'argilla, l'artigiano con una mano prende dell'acqua da un catino per inumidire il materiale. La modellazione è eseguita solo grazie all'abilità manuale del maestro #terracottaio# mediante la pressione delle dita e delle

DES - Descrizione	mani. L'argilla è tirata in altezza e il #terracottaio# continua a modellare il materiale dall'esterno ma tendendo un braccio all'interno della pignatta in modo da poter modellare anche questa parte. A forma quasi finita prende una spatola flessibile per levigare e rifinire tutto il profilo del vaso. Terminata la modellazione il #terracottaio# prende un filo di ferro per staccare la base della pignatta dal piatto del tornio.
NSC - Notizie storico critiche	La foggatura a tornio permette al vasaio di utilizzare l'energia della rotazione per eseguire il manufatto. Si distinguono in genere il tornio lento (un semplice disco che può ruotare se mosso manualmente) ed il tornio veloce (un disco collegato da un perno ad un volano mosso frequentemente dal piede del vasaio). Il secondo tipo di tornio permette una maggiore velocità della rotazione e di conseguenza una maggiore uniformità della modellazione. Le pignatte si utilizzano per la cottura di riverbero vicino al fuoco. Si usano per cuocere i legumi, le patate, il polpo, la trippa e il brodo.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVD - Data del rilevamento	2011 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#terracottaio#
ATID - Nome	Samarelli, Tonino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_F0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Puglia_SR_F0006.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_V0006
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCS - Specifiche	Durata: 4'08" (estratto da 16'42" a 20'50")
VDCD - Riferimento cronologico	2011/02/17
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/HgjUd2EPgRU?start=1002&end=1250
VDCT - Note	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Il Signor Samarelli ci spiega, insieme a suo figlio, l'antico mestiere del terracottaio, mostrandoci passo passo il processo di lavorazione dell'argilla."
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PICCOLPASSO 1879

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piccolpasso Cipriano, I tre libri dell'arte del vasajo: nei quali si tratta non solo la pratica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa che persino al di d'oggi è state sempre tenuta ascosta, Pesaro 1879.