

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5992635988441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Produzione della carta a mano con forme

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	PT
LCC - Comune	Pescia

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il #lavorente# solleva il #cascio#, la cornice esterna che poggia sul perimetro della tela, e passa la #forma# al #ponitore#. Quest'ultimo, girando la #forma# sui lati, fa scolare l'acqua in eccesso e poi, capovolgendo la #forma# su un feltro di lana, determina il distacco del foglio dalla tela. Riconsegna quindi la #forma# al #lavorente#, che la immerge con entrambe le mani nel tino ed estrae la giusta quantità di
-------------------	--

pasta da filtrare. Con movimenti precisi e rapidi l'artigiano distribuisce la quantità di pasta su tutta la superficie della #forma# passandola poi al #ponitore#, che procede come per il precedente foglio.

NSC - Notizie storico critiche

Le fasi di realizzazione della carta a mano si distinguono in #feltrazione# delle fibre, #ponitura# dei fogli in pile, pressatura della #posta#, asciugatura e #collatura# dei singoli fogli ottenuti.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore De Dominicis, Raffaele (regia)

DRVD - Data del rilevamento 1970 ca

DRVD - Data del rilevamento 1980 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_Toscana_SR_F0006

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Toscana_SR_F0006.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Toscana_SR_V0006

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Produzione della carta a mano con forme

VDCS - Specifiche Durata: 54" (estratto da 0'8" a 1'2")

VDCR - Autore De Dominicis, Raffaele (regia)

VDCD - Riferimento cronologico 1970 - 1980 ca

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/embed/-YIoF0zevb8?start=8&end=62>

VDCT - Note Il documento è tratto da: La carta fatta a mano. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono le seguenti informazioni: regia: Raf Special player; produzione: Abacus. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Handmade paper show. Carta fatta a mano con telai di filoni e vergelle. Da un'antica cartiera di Pescia della fine degli anni '70".

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione NOCENTINI - BELLUOMINI 2002

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento Nocentini Giovanni - Belluomini Ferruccio, Museo della Carta di

bibliografico completo

Pescia. Guida storico-illustrativa, Pescia 2002.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -

MODI | ICCD_MODI_3656847556441 | ICCD | è in relazione con |
Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima
tecnica artigianale in diversi contesti regionali.