

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3339033232441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione di un muretto a secco

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Locorotondo

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

L'artigiano, dotato di guanti, impugna il maleppeggio con la mano destra mentre con l'altra tiene fermo il blocco di pietra. In questo modo procede alla sgrossatura di ogni lato della pietra girandola su sé stessa. Non usando malte per fermare le pietre, l'artigiano lavora il pezzo in modo che ogni lato si incastri con gli altri blocchi già posizionati. Il blocco sgrossato viene posto nel vuoto fra le pietre precedentemente collocate. Per la realizzazione dell'inclinazione utilizza un filo a

DES - Descrizione	piombo che serve per controllare la pendenza man mano che il filo viene spostato verso l'alto, facendolo scorrere su legni laterali di sostegno. Rendendosi conto che la pietra supera il filo teso a piombo, l'artigiano riprende il blocco e lo lavora nuovamente per togliere la pietra in eccesso. Ripone il blocco in posa per colmare lo spazio fra una pietra e l'altra e bloccare i conci colloca alcune pietre di scarto. Successivamente passa al secondo concio di pietra, con il quale procede come sopra.
--------------------------	--

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVD - Data del rilevamento	2014 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	lavoro
-----------------------------	--------

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_F0001
-------------------------------------	---------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAK - Nome file digitale	PCI_Puglia_SR_F0001.jpg
----------------------------------	-------------------------

FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
--------------------	--

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_V0001
-------------------------------------	---------------------

VDCX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

VDCP - Tipo/formato	file digitale
----------------------------	---------------

VDCA - Denominazione /titolo	Realizzazione di un muretto a secco
-------------------------------------	-------------------------------------

VDCS - Specifiche	Durata: 2'05"
--------------------------	---------------

VDCD - Riferimento cronologico	2014/00/00
---------------------------------------	------------

VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/S7r843_tSk4
-----------------------------------	---

VDCT - Note	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Muretto a secco; Making a dry-stone wall. The expertise of an old master in Locorotondo (Apulia, Italy), selecting and creating the right stone"; 2' 04"; pubblicato il 9 maggio 2014.
--------------------	--