

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1482097443441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Lavorazione della cartapesta: la #focheggiatura#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Lecce
LCL - Località	LECCE

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

L'artigiano si trova in strada davanti alla propria bottega e inizia la fase della #focheggiatura# di una statuina realizzata in cartapesta. Passa il ferro arroventato sulla statuina di cartapesta in modo da correggere le imperfezioni della carta. La carta, a contatto con il calore del ferro, assume un colore scuro. Nella vetrina della bottega si

<b>DES - Descrizione</b>	vedono alcune statue dipinte e, in fila su una mensola, altre che devono essere sottoposte alla #focheggiatura#. Si scorge l'interno della bottega dell'artigiano. Si può vedere come la #fornacetta# di forma cilindrica sia posta sempre fuori dalla bottega, per strada. Nel cassetto sotto il cilindro che contiene i carboni sono collocati i ferri utilizzati dall'artigiano per #focheggiare#. Dopo aver terminato di usare un ferro, lo ripone nella #fornacetta# e ne prende un altro di misura più grande per continuare a modellare la statuina.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Lo scopo della #focheggiatura# è quello di saldare e di rendere omogenee le varie parti del lavoro, prodotte in vari pezzi nella controforma, e di spianare e levigare le eventuali deformazioni prodottesi durante l'asciugatura della statua. Questa operazione si effettua con utensili di ferro dolce, riscaldati fino all'incandescenza, che hanno nella parte terminale delle forme a cucchiaio di diversa misura.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2011 ca
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_F0003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Puglia_SR_F0003.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_V0003
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'12"
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2011/09/08
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/_8nfJKD9LAM?start=0&amp;end=0">https://www.youtube.com/embed/_8nfJKD9LAM?start=0&amp;end=0</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Le origini dell'arte della Cartapesta, che fu e resta in Puglia fenomeno tipicamente leccese, risalgono probabilmente ad un periodo compreso tra il XVII e il XVIII secolo, quando con lo sviluppo delle arti legato al moltiplicarsi delle chiese e dei monumenti, il gusto e la creatività degli artigiani leccesi, che non disponevano di materie pregiate, trovarono nell'arte di plasticare la carta - avvalendosi di altre materie "povere" quali paglia, stracci, colla e gesso, e di pochi e modesti attrezzi, ma soprattutto di pazienza certolina, temperamento ed estro - la possibilità di realizzare una miriade di lavori sacri, che richiamavano al culto i fedeli quando la Chiesa della Controriforma era impegnata nella sua

crociata contro l'eresia luterana. Oggi la produzione della cartapesta, concentrata prevalentemente a Lecce, costituisce senza dubbio il risultato di una lavorazione artigianale assai vicina alla pura espressione d'arte. In genere, essa ha per oggetto la creazione di statue riproducenti soggetti sacri (figure di santi anche a grandezza naturale in posizione statica o dinamica), carichi di suggestioni emotive, con il panneggio curato in ogni minimo particolare".

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

RAGUSA 1997

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

libro

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Ragusa Caterina, Guida alla cartapesta leccese: la storia, i protagonisti, la tecnica, il restauro, Galatina 1997.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBW - Indirizzo web (URL)**

<http://www.webalice.it/inforestauro/cartapesta-03.htm> (consultazione: 2015/09/29)

#### **RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ**

**RMF -**

MODI | ICCD\_MODI\_1441994343441 | è in relazione con | Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica artigianale in diversi contesti.