

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

<b>TSK - Tipo modulo</b>	MODI
<b>CDR - Codice Regione</b>	09
<b>CDM - Codice Modulo</b>	ICCD_MODI_8087491585441
<b>ESC - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	ICCD
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>AMA - Ambito di applicazione</b>	entità immateriali
<b>CTG - Categoria</b>	tecniche
<b>OGD - Definizione</b>	Realizzazione di un gioiello a sbalzo

## LC - LOCALIZZAZIONE

<b>LCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LCR - Regione</b>	Toscana
<b>LCP - Provincia</b>	LU
<b>LCC - Comune</b>	Lucca

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTR - Riferimento cronologico</b>	XXI
--------------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Rutigliano, Sara
<b>CMA - Anno di</b>	

<b>redazione</b>	2015
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	La lamina in oro recante i disegni in carta dei contorni del gioiello da realizzare è collocata sul supporto in pece. Con martello e cesello l'artigiano procede allo sbalzo della lamina. Modellati i contorni esterni del disegno, continua lo sbalzo delle parti interne con ceselli a punta più grande direttamente sulla lamina. Il lavoro a sbalzo è eseguito sul verso della lamina a negativo, il cesellatore spinge di più ciò che in fase positiva deve aver maggior volume. Alla fine della modellazione a sbalzo l'artigiano toglie la lamina dalla pece e la capovolge; fa colare della pece nelle parti cave ottenute, in modo da proteggerle nella fase successiva. Quindi scioglie il supporto di pece con la fiamma ossidrica in modo da poter appoggiare nuovamente la lamina al contrario. Con martello e ferro da sbalzo inizia la fase di modellazione dal recto della lamina.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	La lavorazione a sbalzo è una tecnica antica con cui si modellano le lamine di argento, oro e rame. Il procedimento non asporta del materiale ma crea forme sospingendo il metallo. I ferri da sbalzo, detti ceselli, sono piccoli scalpelli a sezione quadrata o tonda terminanti in forme diverse: più ampia è l'estremità del cesello, più metallo viene sbalzato.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento /contesto</b>	rilevamento nel contesto
------------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2012 ca
------------------------------------	---------

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
-----------------------------	--------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	cesellatore
<b>ATID - Nome</b>	Orlandini, Fabrizio

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Toscana_SR_F0003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Toscana_SR_F0003.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Toscana_SR_V0003
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo /formato</b>	file digitale
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'3" (estratto da 0'34" a 1'37")
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2012/06/28
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/fqEzuSgTkjE?start=34&amp;end=97">https://www.youtube.com/embed/fqEzuSgTkjE?start=34&amp;end=97</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "OREFICERIA -Lavorazione a sbalzo Fabrizio Orlandini crea un gioiello in oro con l'antica tecnica dello sbalzo su pece greca."

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CELLINI 1731
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://books.google.it/books?id=ybg-AAAAcAAJ&amp;pg=PA485&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=">https://books.google.it/books?id=ybg-AAAAcAAJ&amp;pg=PA485&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=</a> (consultazione: 2015/10/26)
<b>BIBN - Note</b>	Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line.