

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8087491585441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione di un gioiello a sbalzo

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	LU
LCC - Comune	Lucca

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
--------------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di	

redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La lamina in oro recante i disegni in carta dei contorni del gioiello da realizzare è collocata sul supporto in pece. Con martello e cesello l'artigiano procede allo sbalzo della lamina. Modellati i contorni esterni del disegno, continua lo sbalzo delle parti interne con ceselli a punta più grande direttamente sulla lamina. Il lavoro a sbalzo è eseguito sul verso della lamina a negativo, il cesellatore spinge di più ciò che in fase positiva deve aver maggior volume. Alla fine della modellazione a sbalzo l'artigiano toglie la lamina dalla pece e la capovolge; fa colare della pece nelle parti cave ottenute, in modo da proteggerle nella fase successiva. Quindi scioglie il supporto di pece con la fiamma ossidrica in modo da poter appoggiare nuovamente la lamina al contrario. Con martello e ferro da sbalzo inizia la fase di modellazione dal recto della lamina.
NSC - Notizie storico critiche	La lavorazione a sbalzo è una tecnica antica con cui si modellano le lamine di argento, oro e rame. Il procedimento non asporta del materiale ma crea forme sospingendo il metallo. I ferri da sbalzo, detti ceselli, sono piccoli scalpelli a sezione quadrata o tonda terminanti in forme diverse: più ampia è l'estremità del cesello, più metallo viene sbalzato.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento /contesto	rilevamento nel contesto
------------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVD - Data del rilevamento	2012 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	lavoro
-----------------------------	--------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	cesellatore
ATID - Nome	Orlandini, Fabrizio

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCI_Toscana_SR_F0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Toscana_SR_F0003.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	PCI_Toscana_SR_V0003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo /formato	file digitale
VDCS - Specifiche	Durata: 1'3" (estratto da 0'34" a 1'37")
VDCD - Riferimento cronologico	2012/06/28
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/fqEzuSgTkjE?start=34&end=97
VDCT - Note	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "OREFICERIA -Lavorazione a sbalzo Fabrizio Orlandini crea un gioiello in oro con l'antica tecnica dello sbalzo su pece greca."

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CELLINI 1731
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://books.google.it/books?id=ybg-AAAAcAAJ&pg=PA485&hl=it&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f= (consultazione: 2015/10/26)
BIBN - Note	Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line.