

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2976690898441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Realizzazione al tornio di un vaso in alabastro

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	PI
LCC - Comune	Volterra

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini.

## DA - DATI ANALITICI

L'artigiano con la sgorbia inizia a sgrossare il cilindro di alabastro posizionato sul tornio. Adopera la sgorbia in modo che la lama asporti il materiale in eccesso. Successivamente scava il pezzo dall'interno, utilizzando una sgorbia con profilo a V. Nonostante l'alabastro sia un materiale di facile lavorazione, per dare più forza all'azione di scavo l'alabastraio spinge con il peso di tutto il corpo. Quindi procede a

<b>DES - Descrizione</b>	profilare la bocca e il profilo del vaso. Nel procedere usa sgorbie con profili differenti in base a quanto materiale vuole asportare. Passa quindi alla #dipesciatura#, che consiste nella levigatura con carte e panni abrasivi. Utilizza carte anche umide per lucidare ed eliminare tutti i segni della lavorazione. Per rendere il pezzo brillante, l'artigiano lo cosparge di cera e lo lustra con panni di cotone. Con un seghetto procede infine a tagliare il pezzo dal #mandrino# e quindi ne rifinisce la base con una lima.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Nel cuore della Toscana, Volterra ha visto nascere con la civiltà etrusca la lavorazione dell'alabastro, divenendone il tradizionale ed esclusivo centro di manifattura.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2010 ca
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Toscana_SR_F0007
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Toscana_SR_F0007.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Toscana_SR_V0007
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Realizzazione al tornio di un vaso in alabastro
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 3'16" (estratto da 0'14" a 3'30")
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2010/04/07
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/URpbcqC2NUM?start=14&amp;end=210">https://www.youtube.com/embed/URpbcqC2NUM?start=14&amp;end=210</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Lavorazione al tornio; durata 3'47"; pubblicato online il 7 aprile 2010. I dati presenti nei titoli di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: Società Cooperativa Artieri Alabastro.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PAZZAGLI 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Pazzagli Piero, L'arte alabastrina, Poggibonsi 2009.

