

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1441994343441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Lavorazione della cartapesta: la #focheggiatura#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Lecce
LCL - Località	LECCE

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

L'artigiana si trova in strada davanti alla propria bottega e inizia la fase della #focheggiatura# di statue realizzate in cartapesta. Prende un ferro arroventato dalla #fornacetta# accesa e lo passa sulla statua del Bambinello che tiene fermo con l'altra mano. Ripone il ferro nella #fornacetta# e ne prende un secondo di misura più grande per

<b>DES - Descrizione</b>	modellare le gambe della scultura. La carta, a contatto con il calore del ferro, assume un colore scuro e bruciando crea del fumo. Sul tavolo di lavoro si vedono altre statue che hanno subito lo stesso procedimento. L'artigiana prende un pezzo di forma ovale ancora non trattato e procede alla #focheggiatura# su più lati. La ripresa della #fornacetta# dall'alto permette di vedere i carboni accesi all'interno.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Lo scopo della #focheggiatura# è quello di saldare e di rendere omogenee le varie parti del lavoro, prodotte in vari pezzi nella controforma, e di spianare e levigare le eventuali deformazioni prodottesi durante l'asciugatura della statua. Questa operazione si effettua con utensili di ferro dolce, riscaldati fino all'incandescenza, che hanno nella parte terminale delle forme a cucchiaio di diversa misura.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2010 ca
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	artigiana della cartapesta
<b>ATID - Nome</b>	Guarascio, Stefania
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_F0002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Puglia_SR_F0002.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_V0002
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'41"
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2010/06/17
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/aBe5zXVdNEU">https://www.youtube.com/embed/aBe5zXVdNEU</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Una delle fasi per la lavorazione della cartapesta è la fuocheggiatura. Il manufatto viene scolpito con dei ferri arroventati che lo rendono più compatto e resistente. Il manufatto assume una bellissima colorazione scura. Blog: terracartafuoco.wordpress.com".
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RAGUSA 1997
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ragusa Caterina, Guida alla cartapesta leccese: la storia, i protagonisti, la tecnica, il restauro, Galatina 1997.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.webalice.it/inforestauro/cartapesta-03.htm">http://www.webalice.it/inforestauro/cartapesta-03.htm</a> (consultazione: 2015/09/29)
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_1441994343441   ICCD   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica artigianale in diversi contesti.